Från början svensk. En an-
taglig svensk upphöning, som, bortglömd, nu går igen, är orgel af papp. För någon-
tid sedan lästes i tidningarna en notis om att en kyrkoherde i Milano upfunnit en metod att tillverka orglar af pressadt papp, hvilka skulle vara fullt ut lika goda som de hittills brukliga orglarne och betydligt både lättare och billigare. Slutligen skulle en tysk firma ha bjudit uppfinnaren öfver en million för patentet.

Nu är emellertid förhållandet, att för om-
kring 200 år sedan fans åtminstone en orgel i Sverige, som hade ett par stämmor af »paff«. Det var Skeninges kyrkas orgel, som, af sina 5 pedalstämmor hade de båda trumpeterna af sagda material, och beskrifves orgelns ton såsom klar och klingande. Enn är nämnda or-
el, som sedermana flyttades till Fifvelstad, då troligen en större del af det märkliga in-
strumentet likväl gick förlorad och måste er-
sättas af annan, tvingelsut an var enstaka i orgelbyggeryets historia, såsom delvis för-
färdigad af ler och papp, meddela vi föl-
jande anteckning af en musiker i Skeninge då 1780-talet, magister Salander, rektor vid
bårande elementarläroverk: »Af kakelugns-
makaren i Skeninge, Peter Broberg, är ett orgelverk förfärdigat af lerpipor med klar och klingande ton samt följande 14½ stä-
mor; försedt med pedal och tvenne handklä-
ver samt ett koppel att förena begge handklaveren, de flesta af ler.« Sedan redogöres
för stämmornas namn; slutet af den musika-
lisha rektorns beskrifning lyder: »Runddelar, bilder och blomster, allt af ler. Ut sluktu-
ren är en kringgående stjerna, som verket sjelf drivet.«

Orgel af papp.