Religiösa inslag i huvudredningen.

S. 1-13.
Att en del detaljer i heminredningen med religiös anstrykning på något sätt fanns i de gamla herrgårds-, bonde- och backstuguhemmen är tydligt, liksom sådana fortfarande finns, fast ännu mera sporadiskt än tidigare. Mest rörde det sej om tavlor, träsnitt och oljetryck, men även i form av skulpturer t.ex. i gips samt kruccfix. Jag har inverterat mitt minne för att få fram ett svar på frågelistan 106, vilket dock kommer att bli allt annat än fullständigt.

Att anse tavlorna i fråga som religiösa måste man väl, då tendensen var, att man ville framställa en människas vandring från vaggan till graven, alltså hennes korta jordliv, samt peka på det slutliga målet: förintelsen och lära människan att ständigt ha detta i minnet. Äldrarna framställdes som en livspyramid, varvid födelsen och döden var början och slutet samt höjdpunkten de 50 åren, då man och kvinna stod på pyramidens högsta topp. Intervallerna mellan "trappstegen" var 10 år, således 0-10-20-30-40-50 uppåt från vänster samt neråt till höger 60-70-80-90-100. Vid varje bild fanns en vers som förklaring till bilden. Han framställdes närmast barnet i vaggan, vid 10 år gossen eller flickan lekande, vid 20 giftsmålet osv. samt närmast vid pyramidens slut till höger 100-årigen liggande på dödsängret. Män resp. kvinnor var klädda i enlighet med modet, då tavlorna hade tillkommit, vilket jag anser ha varit av kläderna att döma på angivna tavlomkring början eller mitten på första seklet. Jag var ofta som barn på besök hos min morfar i hans hem i Mörkamåla i Eringsboda, där han levde som undantagsman, då han tidigare hade ägt och brukat hemmanet. Han var alltså bonde. Då han själv var snickerikunnig, hade han tydligt med egen hand förfärdigat ramarna.
som var gjorda av björk samt betsade (tydligt med s.k. skedvatten) ljusröd-bruna samt polerade. Så fort jag lärt mig läsa, studerade jag de två tavlorna med undran samt, när jag hunnit till steget 100, med skräck. Vart ifrågavarande tavlorn kom sedan, är mej omöjligt att omtala, men då morfar samt sedan morbror Nils, med vilken morfar sammanbodde, dött, hollas auktion efter dem, så de hamnade väl till slut i bygden hos någon, som inte hängde upp dem på väggen utan slängde undan dem på en skräpvid. Men det skulle ha varit min högsta önskan att nu ha varit ägare till tavlorna i fråga som ett minne efter dessa mina anförvanter, då jag i så fall skulle ha hängt dem över den gamla allmoge kista, som ägts av min morfars far, bonden o. kyrkvården i Mörkamåla, Eringsboda, Sven Svensson, och som jag förvärvat av min mor 1931. Denna kista, som bör årtalen 1852, är nog närapå årsbarn med de två omnämnade "Älderstavlorna".

Vår närmaste granne i Påglasjö, Vissafjärda sockens västligaste del, som än i dag benämnes Kårabuket, hette Olof Petersson, bonde och liknatsnickare samt vagnmäkare m.m., hade tavlor med religiöst motiv. Det var små tavlor, cirka 30x20 cm, och var ett slags litografier i brunröd ton. De föreställade Jesus på korset, på väg till Golgota osv. samt liknade 3.
något Dürers kopparstick. Tavlorna satt inom glas och ram, den senare var hemmagjord av björk samt betsad o. polerad. Dylika tavlor såg jag också på andra ställen i bygden men endast hos bönder, ej i backstugorna, där för övrigt inga slag av väggprydnader kunde iakttas. Det var i regel endast ett billigt väggur, bössan samt fickuret upphängt på sin spik över sängen.

ute på rena landsbygden, långt från städer och samhällen, kunde man inneha köpa dylika tavlor samt andra också genom att sända efter enligt ännu eller köpa av kringvandrande knattrar. Tavlor med religiöst innehåll hade den största dragningskraften bland byarnas folk.

Bibel- och tänkespäskstavlor på kantong, färgglada i text och med dito bilder fanns i många hem, och man kunde se sådana med bild och text såsom änglar, herdar med färjfjord. Av det senare slaget hade som text valts "HERREN är min herde, mig skall intet fattas" osv. Med änglar i skyms fanns texten "Ära våre Gud i höjden" osv. Åtkomsten av dem skedde på liknande sätt som tidigare särts om tavlor med religiöst motiv.

Det fanns också tänkespäskstavlor av mjölkvit glas med blommor samt bokstäverna i färg. Sådana var i allmänhet små - kabinetsformat - samt med ett stålträdstativ, så att kortet kunde sättas på byrån eller på ett bord. Sådana prydnadssaker köptes i allmänhet på ortens marknader och kunde ha text som t.ex. "Jag är livets ljus" eller "Kärleken söker icke sitt". I mitt hem köpte vi inte sådana dessinsaker, då fick det heller vara, men vi hade andra tavlor och andra saker att pryda med ovanpå t.ex. chiffonjén.
Nu är att märka, att de här nämnda religiösa prydnaderna fanns i kyrkliga hem, d.v.s. icke frikyrkliga. Här hade man för en mansälde sedan ingen frikyrkorörelse av något slag, utan alla var mer eller mindre kyrkligt sinneade och kyrksamma.

För barn fanns här och där i hemmen kartonger eller tavlor med bönen "Gud, som haver barnen kär" eller "Låten barnen komma till mig". De hängde i det gemensamma bostadsrummet, där såväl föräldrar som barn hade sin sovplats, ibland ovanför barnets eller barnens sängplats.

Krucifixet som prydnad i bonde- eller torparhem eller hos lekmän av annan kategori var fullkomligt okänt och är så fortfarande, likaså gipsavbildning av Kristus. Däremot har jag sett ett krucifix hos en av denna sockens präster, som dessutom hade i sitt äbetsrum en större tavla av Jesus framför skrivbordet. Krucifixet hade sin plats under tavlan i fråga. Ägare till de nämnda föremålen var - och är - dåvarande 1953 kyrkoadj. i Vissefjärda Ca Sellgren, nu kommender i Söraby, Rottne, i närheten av Växjö.

En mycket spridd tavla här i vår församling (Vissefjärda) hos äldre sockenbor är en s.k. prästtavla, vilken kom till genom kyrkligt ini-6.
tiativ under detta sekels första decennium. Den finnes i var och vart-
annat bondehem samt är bestående av ett antal fotografier och gjord av
hovfotografen H. Sandberg, Kalmar. Hur försäljningen skedde är jag inte
riktigt säker på, men torde nog ha skett genom samarbete av präster och
kyrkvärder i församlingen eller genom utsedda andra ombud. Dessa tavlor
hänger i bondehemmens s.k. finrum, alltså på hedersplats. Tavlans mitt
uppter en ex- och en interiör av Vissefjärda kyrka, och runt om finnes
fotografier av dels vid tavlans tillkomst tjänstgörande präster, alltså
kontraktssprosten och kyrkoherden i Vissefjärda Rudolf Hovlund samt kom-
ministern Arnold Thörn, sedermera kyrkoherde i vår församling samt se-
dermera kontraktssprost. Den då tjänstgörande biskopen i Kalmar stift, H.
W. Tottie, finns även med på tavlan, och dessutom är hans företrädare P.
Sjöbring, också med. Vidare är det Hoflunds företrädare i ämbetet N.F.
Wahlström, kyrkoherde, företräd, samt komministern C. P. Svensson, sedermera
kyrkoherde i Böda (Öland). En hel del andra präster, som varit tjänstgö-
rande inom pastoratet, är företrädda i ringen runt fotona av kyrkan. En-
ligt vad som är mig bekant, finns liknande tavlor uppgjorda för andra
pastorat både i detta stift och i närgränslande. Det har tydligen varit
7.
ett vitt utgrenat gesällst i fråga om dylika tavlor, och tydlig en ekonomiskt inbringande sådan. Priset på tavlan var ca 5 kr. stycket, som med den tidens penningvärde motsvarar bortåt det femdubbla nu.

Familjebiblar var inte så ofta förekommande, men i en del hem fanns dock en sådan. T.ex. hos vår närmaste granne hade de en illustrerad hel-bibel, vilken vi barn ibland fick ta oss en titt i och beskåda "gubbar-
För så dår 50 år sedan började man här i denna bygden få se sydda (broderade)bonader uppatta på väggarna i en del bondstugor, och under för undan blev det allt mer vanligt, att husmödrart (yngre) eller husets unga flickor sydde sådana arbeten, antingen för sej själva eller tillsammans med kamrater i byn i någon syjunta. Motiven kunde vara antingen religiöst betonade eller ha naturmotiv, de kunde vara försedda med enbart bilder eller enbart texter eller ha både bilder och text. Innan man själv i hemmen sydde dylika bonader kunde sådana inköpas fullt färdiga i samhälle- na eller närmaste stad, men då det blev billigare att inköpa själva tyget med motiven utritade, gjorde man det samt sydde själv. Man förstörte sej också själv att med kalkerpepper applicera ett mönster på tyget. Men det blev allt mera vanligt att bonaderna var försedda med tydliga möns- ter, som var dessutom snyggare och ej suddades ut under arbetets gång.

Det kan nog hända, att syföreningarna för kyrkan förändrigade sådana bonader, men dock inte i någon större utsträckning, där syddes i stället större eller mindre dukar, örngott osv. med broderier, vilka sen gick under klubban på auktionerna på hösten. Man kunde köpa färdigritade arbeten även av kringvandrande försäljare samt naturligtvis själv skicka 9.
efter enligt katalog, t.ex. från Åhlen & Holm, där även oljetryckstavlor, religiösa motiv, samt över kungahusets medlemmar erhålls mot efterkrav. Man behövde inte vara direkt religiös, varken högkyrklig eller frikyrklig för att skaffa och sätta upp tavlor eller väggbonader med religiösa bilder och texter, sådana fanns lite varstans oberoende av tro eller ej. Nu har således sådana väggbonader eller tavlor ingen publik, nu vill man ha oljemålningar (med vita björkar och röda stugor vid en insjö) i stället. Smaken växlar sålunda tid efter annan.

Vad "bibelkorgar" och "manna" är eller brukats till vet jag ingen-
ting om. Likadant rörande julkrubborna, som jag visserligen hört talas om
men inte sett.

Däremot kan omtalas, att man vid vigsel i hemmet anordnade ett alt-
tare med tända ljus samt blommor eller blomträd, t.ex. myrten, som förr
var ett vanligt inomhusträd, medan däremot prästen fick ha med sej vig-
selpallarna från sin expedition.

Vid barndop i hemmen, som förekom ganska sällan, ordrade man också
då som ett litet altare, vilket bestod av ett rektangulärt, mindre bord,
och på detta satte man två ljus samt t.ex. en vas med blommor eller en
annan dekoration av växter i kruka, som för tillfället var anskaffbart.
I andra fall hade man inget särskilt "altare" utan dopet förrättades vid
det stora bordet i salen, utan varje sej ljus eller blomstersmyckning. Som
dopskål kunde brukas nästan vad finare kärl som helst, av silver eller
temn, av glas eller norslin. Naturligtvis tog man fram vad huset hade för-
nämligast vid en sådan högtidlig akt.

Som inomhusblomster med bibliiska namn minns jag från mitt hem i byn
Fåglasjö i Vissefjärda (bondgård), att mor hade både Kristi blodsdroppar
li.
(Fuchsia) samt Sarons lilja. Bågge var ytterligt sällsynta krukväxter i bondhemmen för en 60 år sedan, man hade mest myrten, ceranium, balsaminer och törnrosor enligt vad jag minnes. Och i en hel del hem, både hos bönder, samt hantverkare och torpare, saknade man helt och hållet s.k. fönsterträd. Men man satte in grönt i stället: björklov, eklov och bokkvistar med utslaget löv samt vida, plockade blommor från längarna. Men i fönstren den tiden kunde man inte sätta blomträden, då fönsterhyllorna var för smala, utan man hade s.k. fönsterbord och slagbord, ställda vid ett fönster, att placera krukväxterna på, senare tillkom pideestaler och andra krukväxter ställ av olika typer. Genom att blomväxterna fick en sådan placering, ett gott stycke från fönsterna, trivdes de sämre, då de fick mindre ljus och direkt solsken.

Sedan att ha adventsljus, t.ex. i fönster, är här i denna orten inte gammal, kanske på sin höjd 20-25 år. Närst mest var från början att man satte fyra ljusstakar i ett fönster med ett ljus i varje, sen tände man det första, från vänster räknat inifrån rummet, lördagens kväll före första söndagen i Advent, nästa lördagskväll tände man ljuset därutill jämte det första, och så fortsattes tills alla fyra ljusen slutligen brann vid 12.
fjärde adventsafenton (lördagskvällen före fjärde i Advent). I min skola hade vi sedan ett årtionde tillbaka en adventsstake stående på orgeln (Pellamåla folkskola, Vissefjärda, nedlagd vid lösårets slut 1954), och i hemmen hade man vid den tiden också skaffat sej liknande ljustakar med plats för alla fyra ljusen. I skolan tände vi sen det första ljuset under måndagens morgonbön efter första söndagen i Advent, och detta enda ljus brann sen vid alla morgonbönerna under den veckan. Nästa vecka tände man två ljus osv.

Adventsstjärnorna är en upfinning av ganska sent datum i denna bygd. Först började man i kyrksamhället här (lyset i den alla var elektr.) med dessa stjärnor av mångfärgat papper, och de hängdes i ett fönster mot vägen eller gatan. Sen kom sedan ut bland folket i byarna, där man hade allt mer, först var det lärarinna i min skola, sen andra, men vi började ej förrän vi kom hit till Vissefjärda samhälle 1954. Vi har en av papper, liksom de flesta andra, men nu sen ett par år har man övergått till halmstjärnor, ofta med kulört ellampa inuti. Adventsstjärnan, som vi här nämner också julstjärnan, tändes vi på kvällen lördag före 1:a i Advent, och så för den brinna var kväll ända till o.m. 20-dag Knut, då den definitivt monteras ner för att upphängas på nytt lördagskvällen före nästa 1:a i Advent. Sena kom hit troligen från närmsta städer.