

är invändigt putsade med detta cement, så det  
varit nära torrt har man polerat det med  
blanka järn. Dessa murar killehåru ännu på  
de bäst bevarade stäven fiv glans. Tillbyggnader  
nu äro uppförda med cement af bättre beskaffen-  
het. (#) Triumfbåge, Kor och Rundel hafva decora-  
tioner ~~och~~ värma sig byggnadens första  
perioder hvilka blifvit teknade med pensel  
och en röd färg (jerna oxid) på den polerade mu-  
ren, därefter har man bebetknadt de mest bety-  
dande figurerna, med kronor och helgonsken,  
fotbecklädnader, garneringar & kläder svärd.  
Knappar, sadelknappar samt pryglar i träden  
med upphöjdt arbete, utfördt i murbruk, gips  
och trä, kronor helgonsken svärd och sadel-  
knappar äro förzyllda på krita grund, garne-  
ringar & kläderna och fotbecklädnader äro mala-  
de i kulören. Att det bindningsmedel hvar-  
med färgorna blifvit blandade varit det sam-  
ma som <sup>bezappt under medelliden till målningarna</sup> på krita grund (Tempera), vilka  
sij af den figur som står vid sidan af Johannes och  
Olof Jesus i Jordans flod, hvaras piens den öfver-  
sta delen ändeles ofskadad, ju att den i hårdhet  
och glans öfverensstämmer med anförda mål-  
ningar, de öfriga af målningarna likna me-  
ra en matt vattenfärgs målning med ett  
svagt bindningsämne. — Målningarna  
på Triumfbågens undre sida äro med mera  
finem utförda än de öfriga, synnerligen  
de som finnas i Rundelen.