

De jämförelser som blifvit anförda emellan denna kyrkas Construction och närgränsande från 12^{te} Ceket, torde vara tvåväckligt för att visa dess ålder, och tjena som stöd för betraktandet af målningarna i Chorets väggar och kwall, hvars anordning, Inskriften, sammansättning af färger och teckning, har en karaktär, som harmonieras medvaranda, och antyder dess höga ålder, då man derjente färges i betraktande, att bildningsämnet hvarit Tempera och ej au secco hvarmed färgerna blifvit fastad på muren, att i den polerade muren ej kunnat upptäckas annat än att den varit ny och ren då arbetet utfördes, och den Rota färgen hvarmed contourerna blifvit utförda inträngt i Muskraket, som om det ej varit bort, hvilket gifvit mig anledning att tro, att dessa målningar blifvit utförda under slutet af 12 euer början af 13^{te} Ceket.

Att samtidigt med denna kyrka äfven flera andra inom Provinsen blifvit dekorerade kan slutas deraf att Löderups kyrka som ligger 2 mil öster om denna har i sitt Hejlmusch-huset upphöjda helgon skrin (glories) som äro placerade som i Planchen II fig 6 är antydt.

Njeresjöherden Ekdaht i Stockholm hote under sina dubigvariska besök äfven besökt denna kyrka och litet borttaga öfverkalkningen, så att han ä inskriftornas karaktär kunde sluta till att målningarna vore utförda under ofvan anförda tid. Då jag 1830 besökte denna kyrka vore målningarna äfven öfverkalkade, hvilken ej kunde borttagas, men färgerna genom skymtade den tunna öfverkalkningen på flera ställen som i Ritningen är antydt.

Af Series Pastorum lætes, i Lunds stifts matricken för 1542, att Njeresjö fördom hvarit Arax, till Skärby, men skildes derifrån vid Reformationens tiden och lades till Ustads St. Petri församling. Första Pastorn finnes antecknad att vara en student Nilson omkring 1530.