

segrande korsbaneret, för att antyda det hemlighetsfulla tillkommande (Uppb. B. 5: 1) och Christi rikes seger.

På frontonen öfver arkaderna synes en palmqvist och en herdastraf för att påminna om att det är den gode herden Jesus som leder de sina till den ewiga fridens mål.

Emellan de båda arkaderna är en tvärbjelke, af färg såsom cedertråd från Libanon, och på denna äro anbragta några mindre symboler eller bildtecken, sådana, som ofta brukades i kristendomens och kyrkans första århundraden af de äldsta kristna. Till wänster om korset äro tecknen ur Gamla Testamentet: Skapelsen, betecknad af ett jordklot, som frambruter ur molnen; Syndafallet, en frukt af det förbudna trädet och det bart huggande swärdet, som dref de första menniskorna ur paradiset; Öftet, ett altare, som är ämnadt att påminna om Abrahams offer och sådets wälsignelse, betecknad af ar, som ligga wid altaret; den heliga Sängen, betecknad af den fromme Judakonungen Davids harpa, och Profetian, en stjerna med fyra större och tolf mindre strålar. Till höger om korset äro bilderna ur Nya Testamentet och utgöra: de andeliga wapnen, som apostelen Paulus kallar allt Guds Harnesk (Eph. 6: 13); de kristeliga dygderna: Tron, Hoppet och Kärleken, samt slutligen Bönen, som betecknas med ett rökfeskar.

I wäggen, midt emot fönstret i choret, har en nisch blifwit inhuggen för att swara emot detta. I denna nisch är målad en utsigt af Jerusalem, sådan staden föreställes sedd ifrån westra sidan, så att Golgatha blifwer synligt wid stadsmuren, öfver hwilken tinnarna af templet framstymta. Ett palmträd till höger och en aloë till wänster stå i förgrunden.

I sacristian hafwa den gamla altar-decorationen och