

Prästens bjällero	34.
Fiska i Lars Jans	35.
Släppen alla ihop	36.
By te byllops	37.
Taga poikerbiten	38.
Anta sheppst	39.
De sager	40.
Tacka för lånet	41.
Perätra historier c.v.	44.
Queras	46.
Präma Ljorkan	48.
E. Jens här enge, va kommer han här sed.	50.
Fria för koskyl	54.
Nappa vaka	57.
Gi herrandra nyårs gåva	59.
Mummeleken	61.

I

Bytta moga.	63.
Bytta namn.	64.
Swara för förändras moga	65.
Klaga på förändras moga	66.
Låm varme (eld)	67.
Måra bres kan påsten.	69.
Blengelock.	71.
Seu pedanc blengelocken	73.
Preja eld önen på skowagaren	74.
Preja te Lina	75.
Jä pungen i den lösa leuan	76.
Pjätten	77.
Pizza	79.
Hogga bastuor	80.
Körnen i leuen	82.
Loka den gånnda saken	83.
Spreden sid, spreden alla!	84.



Såja kärä	86.
Gissa sin färbemans namn	88.
Truus peng	89.
Peng i månen	90.
Gomwa ringen	92.
Kva va' dia far?	95.
Måka Gaset	97.
Fru Mamma	99.
Köpa Lågla	103.
Piska leimnen	104.
Arbeta på verkstan	106.
Herodes må ögal, Pilatus må tæu	109.
Perr Kolbas Låra [Ör Hells karra]	111.
Tessa skack i plocka opp hö	112.
Kämma om plocken e' fad	114.
Peng sed övren på Skomageren	115.
Låra på prästen	116.

Fålla på kuå förr Berodes	118.
Se den döds	120.
Ta pengar	122.
Skivfå på golvet	124.
Bära louten	125.
Bärka län	126.
Taka den gonda paken	127.
Biskopen i Skow	128.
Kongens aktion	130.
Tekens fragment är en gammal reafria	133.
Tekens fragment är en folklek	143.
Tekens smärre humoristiska viskäten	146.
Fragment är sånger till en folklek	148.
En [komplett] visstump [kalekoria]	149.
Fragment är en folkvisa	150.
Ätö är en folklek	151.

Fragment ur en folkslek	152
Fragment ur legenden om Hagga	153
Fragment ur en folkslek	154
Käsa krounen af bruden	155
La e' de' jul igen:	156
Handkruken den go' nee	158
I en äng står en gammal la-ada	162
Käsa Måsson	163
Länsmannens kärning	165
Maasa lilla kruga	166
Kaj hopp min lilla sockersnepp	168
Nisse var en lustig man	169
Se brinner nu eld.	174
Opp o' hoppa	177
Gorta Ofjö	178
Mors lilla stua	180
Randa Ståle	181

En jägare med ett korttill mod.	189.
Opp o' hoppa	189.
Morsa-fauna e. vi. alla hoppa	188.
Ja gick ja me' ut en afton att söka leivaste vän	190.
Höga berg o' djupa dalar	191.
Häi hopp, meii skö-önä	192.
Hon flicka lilla, mejska du ja	194.
Bonven han gick i furenskogen in	195.
Opp o' hoppa	199.
Jägaren han har ett korttill mod	200.
Jä ja gick me ut.?	202.
Prän panka	203.
" " "	206.
Bonven o' herremannen	209.
"Hva ska vi leja" katten stega	210.
Vagqvissa	211.



"Gotta"	212.
Ria Rayha	214
Kisse misse mäes.	216.
Mise, konfisse	217.
Bon' tee gase	218.
Kot' at glavan	220.
Leppmacking tee sechel-peigan' for aet' fä' sebrant' den bliv. vadersleken	219
Till den som har ondt i magen	221
Phara bräune	222
Bra bräune	223
Jover på försäkningen: de vä' löjes	225
" " uppmaningen: koss me i kave	226
Ränsord tee lega jäme	227
Phara bräune	233
Baga kaga	235
Vossa te kaven li lall	236

Shara kafe	238.
Vaggria eller foeklek	241.
Ro-te. rocka	242
Värdli vagn	243
Va vaggan stä	244.
Gullvagnen	245.
Bengelidanz	246.
Kisse missa maus	247.
ten lilla, lilla kosen	249.
Vaggan kon börjar på golvet att gå	249
Petter, Meckel, Petter Meckel,	250
Der gick en skada	251
Nisse komfisse	252
Små, snig, småska	253.
Nina geder o' vörn bocka	254.
Iven Svante skulle slata sin gris	255
Rånmåg, där man står	256

IX

Folkharkstik från Nordvästra	
Skåne	259
Bestik prosa	260
" "	261
" "	265
Barnvisor	270
Räddar.	271
Yaggrisa	272
Folkpoesi	273
Spelmannen	275
Humoristisk fråge-räddare	276
Barnvisor	277
Kollett är att lefa.	278
Inte kollett e' de.	279
Tecketsedel	280
De e' kollett inte	281
Folklek	282

Do	
Lame - buvet	283
Gladder kärnagen	284
Täsk för lävst	286
Frage och hela	287
Rada mgn	289
Hörnprot	290
Prolekiväde	291
De händer	292
RAV	293
Den store pojken	294
Vissa (Här ges våra böcker)	295
Hot åt glada	296
Fragment av en folklek	297
" " " "	298
Se stjärnorna blinka på	
himmelens blå	299
Flickorna som sto fria i air	300

Tufter du, att grafen är för djup	303.
Vore ja löjmant	304.
Se va en dager, ja va sa gläder	305.
Fru Eklandsson	307.
Pa gaver ja eti rengen	309.
Phara Hofve	310.
Godeken o' goudman i suoen	313.
Glad dig du skänning	314.
Glad dig du gungling	315.
Vigseln	316.
Romla säde	319.
Ack, om ja fenge se speran af huset	320.
Se flickorna gå i dansen	322.
Pesa tui Hoa.	326.
Speleman, speleman,	327.
I gnomman lund	329.

De främmande kära	331.
Medan vi lefva i världen så sällt	334
Påven	336
Lå gäck ja me' på en afton att söka	338
Ja jure da, ja gån här o' friar	338
Upp alla som gå i ringen	339.
Lå dalarna vandra	340.
Skåra skåra, kofre	343
Gulben o' grumman i snöen	344
Gäck o' sök opp din kusin	346
Vill du sälla svälter ihjäl	348
Lå ter ja vite kisonne	349
Påven	350
Hoppmans lek	352
Påss till Stockholm	354
Upp alla som gå i ringen	357
Upp kom på Salen	359.

471

Da tõeke da e' græw.

362.

Telegrafera

363.

Gæb. o' sek opp den kessen

364

I grønan hund

365

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

XIII

Fästlän

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

1

1. Niene gröven i koft i en greda
o' inte i en skam

däffor i den osso

botte hvid o' gnamd

2. Niene gröven i koft i en greda
o' inte i en sko

däffor i den osso

botte hvid o' go

3. Niene gröven i koft i en greda
o' inte i en bätta

däffor sko' ni i lte ta ossir i skla
on ni han lätta

4. Hime gröden e' koft i en gryta
o' mite i en vesp;
däffor ska' vi iete
bästa bogen på best

5. Hime gröden e' koft i en gryta
o' iete i en part.
däffor ska' vi
iete eda allt

6. Hime gröden e' koft i en gryta
o' iete i en spanne.
däffor ska' vi iete eda
mar en vi kare

7. Dime gröden o' koft i en gräsa
o' inte i en stubbe;-
spräng de inte
du lilla gubbe!

8. Dime gröden o' koft i en gräsa
o' inte på en stång;-
ni ha kunnat gröden,
som en kedje spräng.

9. Dime gröden o' koft i en gräsa
o' inte i en lampa;
känn⁵ ska' vi op
o' borde dansa o' stampa

10. Niue gröten i' botten hvid i' grønn,
sa a' botten kveng o' man,
sa a' vi aen,
o' dæffer þu vi træen:
høj' jalleraen!

11. Niue gröten i' højt i' en græde
o' aibe i' en græ;
æden jette allt,
for vi þu ha litta i' mæien o' stega!

Folklekar

1. Lilla polis.

De lekaude ordna sig parvis och
manuskera kunnest pæstt. meder afspjængd
af pængen. Vid denna plet følger en figurant
-precis densamma som "hvar må sin" i
Kadrilj - meder afspjængd af refrængen
eller hvad man nu en må kalla denna
pængdel

af Lassep

1: Komme pænga, komme pænga,

vi ska gå te Ha-ann! "1"

2: Nämne lösen, nämne lösen

de far vi rock, i-ulla! "2"

3: Lilla kätia, lilla kätia,

lilla, li-illa kätia! "3"

b) [härslagera älska]

" : kommen panna, kommen panna
vi ska gå te ha-ana ! : "

" : Nämme panna, nämme panna
vi ska rock ja vi va-a na ! : "

: Lilla hälsin, lilla hälsin
lilla, li-lla. hälsin ! : :

c) [harrebergens ugare]

: Skynda på, skynda på,
vi ha länge vägar gå ! : :

: Hopp min Annika, hopp min Annika,
hopp min li-lla Annika ! : :

Under uppgivandet af lilla
roliga eller "hopp min Annika" af jör-
sigar figurerna. Vid denna slut trädes

träder hela högra ledet ett steg fram, så
att damen - följtsatt att lika många
herrar och damer deltog i dansen, hvilket
föröfrigt ej är nödvändigt, emå en herra ju
kan följsgöra som dam och tvärt om -
kommer att den kavaljör under nästa
omgång erbjuda den som sista gången
 varit mest framför henne, nu börjar -
eller rättare fortgår, ty något uppehåll
 göres ej - leken på nytt med samma gång,
gång, figurer och ombyte som följt detta
fortgår så långt till det framskridande
högra ledet gjort ett helt kras och för
andra gången markerat tillsammans
med och figurerat mot sin första
kavaljör. Först då slutar leken.

2. [Kärsberga, äldre] Flickorna

"kommen pauga, kommen pauga,
vi ska, gaa till Ha-ana!" :/ —

Gossarna:

:/ "Nännen löser, nännen löser,
vi ska rocka, gaa la va-a na!" :/

Körerna:

:/ Lilla kolia, lilla kolia,
li-ila kolia!" :/

2. Bära liorned julle ä fjär

a. [Kor. Västerås 16-40

So bär ja mitt liorne sa julle ä fjär
sa julle ä fjär, sa julle ä fjär
det lägges jag för allra käraste, min

B. [Kärnberga?]

Ja bär ja, minne dyna sa full a fjär
 sa full a fjär, sa full a fjär
 sa ligger ja, den i alla kärastens knä
 alla kärastens knä, alla kärastens knä

I det fjörde fallet finge vi se
 på en bildade en ring med en
 person i ringen. Den höll ett vagn med
 läpparna och en nädduk i handen. På man
 sprangt sången för att se ringens körsel
 skulle för att påstanna, bredde den i en
 varande sin nädduk på golvet fram för
 en person i ringen af motsatt kön. På den
 utbredd nädduken föll en bär på knä.
 Hvarfler personen fram ringen med sin läpp

Lag myntes från den inom ringen varande
personen. Personen från ringen som Lagit
myntet skulle vara inne i ringen nästa
gång, medan den fördes i ringen varande
tog plats i den fördes ställe och leken började
äta samma pot

I renare faller lutan de lehande medan
en person går, kastande en närbuk på en
av de sittande. Leken i öfrigt okänd

3. [Össjö]

Bom, bom

vi ska sjunga o dansa

Vell inte da-a,

sa jai väl ja-a,

bom, bom,

vi ska sjunga o dansa

Sehen motrvaras län stor del
en afdelning i kadrell. De lekande
grupperas parvis i fyra led, tillsammans
bildande en kvadrat. De torune motratta
leden mötan figurerande med sången,
dervid kvar och en låter sina händer raskt
peuna peundt om kvadraten - nästan som
om man reglade med båda händerna.

Nåu passerau jörlai kvadranta. Komma till
motsatta sidan svänger kvarfö par om ett
kvarf, kvarefter en ny figurans börjar all-
deles som den förra. Komma till sin tredje
plats, svänga åter parom om, kvarefter det
blir de båda andra ledens par att figurera
om svänga om.

H.

Pure Pure ud må jären!"

[Närvar]

Pure Pure ud må jären,

Pure Pure ud må kom!

Oja, Pure Pure ud må jären

Pure Pure ud må kom!

Snall di la, di all di la,

Snall di all di la di la di;

Frall di da, di all di da
di Frall di all di da.

Lehen tugar sálunda, att
 de lehave uppställas sig på fyra led,
 bildande en fyrkant. I lehen kan
 endast deltaga ett jämt antal par och
 i regelw endast fyra par. De båda mot-
 hålla leden marschera mot hvarandra
 under afryngandet af första raden
 sången, bryr för hvarandra och draga
 sig tillbaka, gående baklänges, under af-
 ryngandet af sångens andra rad.
 Derrpå upprepa de båda andra leden
 desamma under afryngandet af de
 båda andra raderna af sången, hvar-
 efter de båda första ledens damer

marscheras som vanligt mot korusen, under
 avsångens af leken "hall", fästa
 hvarann med höger hand passerar förbi och
 räpser den andra damens kavajers beströ-
 kade, hvilken denne fästas med sin
 venstra, lägger sin högra hand om damens
 luf och vänder henne ett slag rundt; hvarefter
 damerna åter mötas, fästa hvarandras händer,
 som förut, emottagas nu af sin egna
 kavajers, som vänder den ett slag rundt.
 Härpå börja de båda andra ledet leka,
 och allt tillgår som förut.

B. [Örpro]

♪: Fure fure ut må färd
 Fure fure ut må lom! ♪:
 Folla lall di alla lall
 di alla lall di la-alla.

Tralla lall vi alla lall
 di alli lue vi alli lue vi la-tilla

76 15
 LUNDS UNIV.
 FOLKMINNES-
 ARKIV

15

Första delen af leken Tungår,
 som ofvann beskrifvits. Den seden både
 premier och sekond möts, gå ej på som vid
 ofvann damerna, utan i det stället smågar
 alla parerna om på sin plats under afsjening-
 andet af "Trallen"

5. Gustafs skål.

[Kännap!]

∴ Gustafs skål
 den bästa skål
 af. alla skålar
 av Gu-stafs skål
 de är den bästa skål ∴

Trau di lalla lallalalla,
 Trau di lalla lallalalla,
 Trau di lalla lallalalla,
 Trau di lalla lo-a !

De lekande utgåra her stort antal
 som helst, men endast fyra par deltaga
 aktivt i leken till en början. De två fyra
 par uppställer sig på fyra linier, bildande
 en kvadrat. Under uppförandet af sången
 första gången gå linier motparra par
 tvärsandra till mötes, byta för andra och
 draga sig sedan tillbaka till sina platser
 gående baklänges, hvarefter då båda andra
 par under ett nytt uppförande af
 sången upprepa de första parens "manövrer".
 På detta är gjort, ställa sig de båda sista

oafpredt om Stölden lyckas eller ej. Men
nu blifva rollerna mellan paren ombytta,
så att de som voro primus föra gängen
blifva sekund andra, meder hela passandet
meder de uppräktade händerna ej, varan,
Sjünges "brallan". Nu när Sjünges två
gångar, om man passerar, så som här, två
gångar, men tre, om man passerar tre gånger,
hvilket ibland förekommer "Stölden får ej se
förnär sista gången".

6. Gubben o' gommare i snöen.
a) [Kärrebeige, älles]

Gubben o' gommare i snö-öen
 Tra-ala lalla la-
 de vore sa rädde för dö-öen
 Traus de lalla la [Mer: Ennala lalla. 6]
 De björde på tusen reksta-älare
 Traus lalla la-
 sa egde de knappast en da-aler
 Traus di lalla la-
 Den korgen på dig skä-äcker,
 Traus ej.
 en annan på på skä-äcker
 Traus ej
 i: Me e-e-e sa hjär-äcker nö-öje
 o' glä,

forr mo-orr ja fria sa fe-ek ja ja :/:

B.) [Käreberga, yngre]

Yobbeu o gommeu i snö-öten

- Trala etz -

de vore sa radda för öv-öten,

- Trala etz -

de björve på lusen kekstatuler.

- Trala etz -

La egde de knappast en dan-aler

- Trala etz.

* Ga e sa hjärtans nöjd o gla :

for norr ja fria, sa fe-ek ja "ja" :/:

Loken Långas sålunda, att det
par marchera aru i aru fram o lusska
uti rummet, ifall de öfriga i lek
deltagande bita, och ut i ringen, om de

öfriga lekande bilda en ring]. Detta
fortgår tills man kommer till: "den korgen
ja vi skänker", då de båda gäende
något ringen varande i utpekade
händerna en af de öfriga, af motsatt
kön som det nästa gång tillkommer
att gå [något ringen] och vid en annan
ja på tänker" bjuda de upp kvardens en
af de sittande af motsatt kön och så
dansar man: af det äldre en långsläpande
vals.

b.) en snabb polka-marsch, därefter
böjas lekas äro med de båda, som
erhållit korgen på som gäende.

7. Bygga en Trädgård i

a. [ämb]

Du bygga en Trädgård i

keng keng,

fager fager,

fager rida ka - asar -

starka flera deromkring.

- keng, keng, st

Hvorn ska bygga denna men?

- keng, keng, st

no, de ska byggas meda ber

keng, keng, st

Du må må

o' ja må de?

keng keng st

Stella ska gå laget om

kung, kung,

fager sanger,

fager röda kar-ansor

b) [Kärreberga]

Da böjga vi en trädgård i

kung, kung etc.

c) [Kärreberga]

Laa böjga vi en klostermen

kung, kung etc.

d) [Kärreberga äldre]

Da viga vi en klosterung

kung, kung etc.

De lehande planera sig på
främre led gossarna & ena och flickorna
i det andra med lika många personer

i varje led. Vid sångens början sätta
leden sig i körlin med hvarandra, komma
på ett par steg afstånd, stå med armarna
buktat sig med vi-ä-visen och drager sig
derpå gående baklänges till sin utgångs-
punkt, går åter med hvarandra mötas och
går åter tillbaka, allt under sång. Härmed
följas man till man kommer till strofen:
"du må måj' dig" Hållarna ledas
och den första på damernas högra och
herrarnas vänstra eller tvärlin! Flytt
skedda med hvarann, under det man sjunger:
"du må måj' dig". Sedan tvärlin sin högra
arm ut om sin vis-ä-vis, och så svänger
man om, till man kommer till såren: "dessa ska gå löst om", då herrarna rusar
till den närmaste [ofta dock den bortre]

för utrymmet skall] på danserna
och dansa till den så smånt på herrarnes
led, då man träder sin vänster arm inom
den andres vänstra arm under det man sjunger
"du må måj o ja må måj". Stäppa
därpå detta, fattar kvinnorna åter med
höger arm, och sjunga som följt
i somliga sjunga dock: "hvar e du, för här
e ja!" I Huset räkter man vänster arm
åb näst öfver stämd på de respektive
leden, som de svänger om med, sedan åter med
herrarna; derpå med de ömest stämda, sedan
med kvinnorna och så vidare för vidare, så länge
det finns fler kvar. Till slut svänga de sedan
åter om med kvinnorna och placera sig därefter
yttest på motsatt flygel. Nu börjar
leken äro som följt, då det blir de en

ytterst på de respektive flyglarna
 blivande till att spela samma roll, som de
 båda andra spelat förut; derpå de örnast
 stående och så undan för undan, så länge
 det går, flyttas. På de nya paren allt
 jämt placeras sig på motsatta flyglar,
 så blir förhållandet, att samtliga par vid
 vid lekens slut befinna sig på de platser
 de utöga vid lekens början. - Förhållande nytt
 par nämner den ytterst på flyglar stående
 kavaljers namn, som nästa gång skall "krypa
 muren", d. v. s. svänga om växelvis med sin
 dam vis-a-vis och de öfriga damerna.

8. Jä den stora sorgen.

[Härberg]

4. ja ha giätt den stora sorgen:
ja ha mest minn lilla vän.

Men ja ha den enda Trosten:

ja kan ja en man igen,

Ja - ar ja

Frallila - a !:

Eka - ar ja sara.

4. 6' vi föda, sho vi lefva

lefva uppå karrar,

leksom Adam neri den Eva

lefde uti paradisi.

3. "Mies du i den gröna ängen
der du var minn lilla vän?"
Hedri va ja i den ängen,
aldrig va du min lilla vän!"

4. Tute ved ja, hva som valler,
men du e så nött o' grann.
Antingen e du nyliert gift,
alla ha' du jämtan.

5. Hoppas du der o' sknessas,
hvad du ej, hvem du vill ha?
'no der sitter en poeket flicka,
som ja tycker pastor bra."

6. Sjuf ö källring ska du leta
 för den stol med lilla vän
 men ja ha den enda trösten:
 7. ja ha ja en som igen.

Så du nu nu, att ja blev gifta
 så du nu, att ja fick man;
 så du nu kom hette Petter,
 så du nu kom samma kare.!

8. Kva ska du på baren göra,
 som säj enger flicka har?
 ja, kom ska säj en port dricka,
 och så köpa en segar

9. Stare gam o' lene Telle,
gife, att ja komme ja
litta bräunnevin i en skrälle,
seda o' slappa i en ora.

10. "Hviss du i den gröna soffan
der du sparkade gafflar af?
"Aldri var ja i den soffan,
altri sparkade gafflar af!"

11. Mammaas löjds se en piä,
hon var bodde näst o' grann
hon komme väpva, hon komme spänna
lika godt som någon ann

12. Ha ja va uti dandekrona
 tappare ja miu parupley
 den hade kostad juu rikstalen
 o. den va alldeles nej.

De lehvande neaste vara
 liden de ritta parvi ordnate, och den
 som ar liden, gar for att soka sig en make
 bl. de parade. Med den utvalda damen
 man kalen reedde under det man sjunger:
 Lov ja stj. Den som blef "enka", gar nu att
 soka sig en make, under det man sjunger
 natten vers och dansar med denne under
 det man sjunger en trallan o.s.v. Den nya
 "enka" soker sig en ny make, dansar med
 den och sa fortgar leken medan for liden

Skvad man ger gåsen
[Kärneberg!]

Hva gör du din gås?!

"He...a...a...afre o va...a...a...an! "

Man fattar en person under
hakan i det man frågar: "Hva gör du din
gås?!" - Håller o vänn; "Söker man bara
man förstår det af ej till följd af de
skakningar i medelkakeving, som den i Lakan
håller för och ser

Fockanudet

[Kärsberg]

Hör en ha stoled min hane !

Hör en ha stoled min hane !

Hör de Fockas vi om !

Nu börjar man av alla
 krafter att bläsa fram i aersigtet för-
 nämligast i ögonen, värre än man vare be-
 rätt, så att slutligen någon får ge löften
 och blifva beröglad. Senare lek kan på
 grund af såväl den seghet, som de kampande
 ådelaglägg, som och de föga farliga vapen de
 använda onskligen lekas vid en teppfäktning
 hvilken den segbarligen är en parodi på

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

33

Prästens bjälke

[Kärneberg]

Man kniper en person i örat och frågar
"Hva heter prästens bjälke?" - "Håll öra"

Man kniper hårdare, frågar ännu, kniper
och frågar åter igen så länge tills man
går ut: "Släpp öra" då man släppes

Fiska i Lars dam

[Känart]

Man sitter i en krets, hållande med båda
händerna i en utbuckad späl eller ett större
fiske. Vidaren af leken förer upphöjligt
handen upp i spälen alldeles som om man
höjde i en vatten sä, under det kom med fast
upphållslov: "ja fiskar, ja fiskar i min Lars dam
nu ja så. att ni ska hålla,

Ska ni släppa

o' nu ja så, att ni ska släppa

Ska ni hålla

Släppen alla ihop!

Hvar och en som släpper fri ge framt. Sedan
lyfter ledaren om upphörligt, så att den en
gången ropar han: "Håll ihop!" och
den andra "släpp ihop!". Hvar och en, som
släpper, då han säger: "Håll ihop; fri ge
framt. Lika hvar och en som håller, då
han säger "släpp" ihop". Mycket beror
det på på ledarens feghet och förmåga
att kunna missleda de i leken deltagande,
uppfattning

By te bryllups.

[Kärrebelgen]

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

37

Alla de lekande skola gå ut med undan-
tag af en. Denne följder sig med en
liten skål med friskt vatten uti och
en kasked. De lekande inkalles en
och en äf gängen. Den innevarande
närmar sig den inkommande, tager vatten
ur skålen med skeden och bjeder detta
af den inkommande, meder det man
säger: "ja byr te bryllups" just som
den inkomme öppnar munnen för att
emottaga det honom rökta vattnet, låter
den bjudande ge honom en snabb rörelse af
samma följande i - sin egen strupe och
med det den inkomme som jellen från Skjerna
beröfver de arige, Skriv endast på denna sida! en efter annan

Laga sockerbiten

[Björnekeleu]

De lekomde gått i förslugan med
 undanlag af en. Innan dess ha de dock
 alla fått se en på bordet liggande socker-
 bit, hvilken de skola söka laga med för-
 bundna ögon. De utkallas en efter
 annan, få ögonen förbundna, sedan de
 dock först se sockerbiten kvarligga på
 sin plats. Då de nu med manns skola
 söka att fånga den, placera man helt
 nyligt ett litet tafat med vatten över den.
 Den sökande plumsas helt plötsligt i
 vattnet, rycker till och upptäcker nu den
 alldeles nybetänkta julsamt

471
Lasta skeppet
[Kärreberga]

De lekande fåga plöts och någon börjar
leka genom att kasta en nådduk bort
till en af de öfriga i leken deltagande,
ropande: "Skeppet lastas!" - "Hov må?"
frågar den, som erhållit nådduken, och den
kastande uppger nu ett ~~namn~~ proprium
som börja med en viss förut öfverkommen
bokstav. På det detta är gjort, kastar
den som erhållit nådduken, denna till en
annan. Denna talar och samma svar
som förut och öfver mellan dem båda,
och nådduken går vidare. Den som ej kan
seppgiw något namn proprium, börjande
med öfverkommen bokstav, måste ge upp.

34
LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

39

Om dungen
[Käre barn]

Älsken Längin på samma sätt som 4: r 15
Ända skienaden är, ett man ropas: Du
dungen! "samt frågar: Hva de, - kvarpa
svaras ochia' nedd ett nomen proprium,
let visande något kvartier den frågade
på skönt. i nödfall på allvar, Hvar länga de?

Sacka för vänskap.

[Tänksamhet]

De behöfver taga plats och den ene
grannar för den andre tvänne af de i
lekar deltagande personer; denna för sin
granne tvänne [andra]; denna åter för den
nästa tvänne andra o.s.v. Den allra första
kvadranten tvänne af de närvarande. Under det
detta pågår i ena riktningen, ger man i
motstående riktning en sak /nomen proprium/
från denna ordning för den som givit saken;
af vilka tvänne personer, den andre får,
då de gif t.o.m. kunde vara honom själv.
Härigenom medverkar släktskap, och detta om
de nämligen hålla honom, tillförs de endast
någonstunda. På alla sätt bär sak och
personer, böjor någon leka genom att gå

till den person, som kan förstå erhåll, bjuda
 denne armen och skulpter för den andre, slämma
 framför denne och säger: "här e' ? o' tack
 för läred !". Efter "här e'" säges den o
 erhållna bakens armen. Om den en person
 erhållit pröken A och den B. samt en smes-
 kuttning, så bjuder personen armen af tröls A.
 skulpter, de båda personerna bär till den B,
 framför hvilken den gör en liten buggning
 liksom för att presentera pröken A, i det
 den säger: "här e' smeskeuttningen o' tack
 för läred". — Den närmaste den bjudande
 personen seende går därvidt och så vidare
 till alla gäster.

B [Rusås]

Delen i det närmaste lika med ovan-
 stående, den erhåller dock utvid en stak och

en person. Någon börjar leka genom att
gå till den ena eller andra personen, bjuda denna
arman och sedan gå till ena eller de öfriga i
leken deltagande, bryta sig liksom för att
presentera den, han har reviderat armen och
säger: "Hvad komma ja med den? ja jek låna,
o' tack för lånet." Den till vilken man
kommit, går på följande gång

18. Berättad historia c.s.
[Forsby.]

De i lekens deltagande erhålla
hvarandra en sak dock ej ledaren, för
vilken dessutom hoars och en sak är okänd.
På de af en af de öfriga erhållit dessa,
ja skigens den bättre, börjar ledaren
berätta en historia, t.ex. så här: "Det var
en gång en kung, som skulle ut i krig. Så
dro han till.....". Här pekar ledaren på
den närmast sittande, som då säger den
sak han erhållit, t.ex. "musdos". Så följer ordet
"musdos" så utlämnat, upptager berättaren
berättarliden igen: "Så dro han till en mus-
dos, den hette han". Nu pekar ledaren

på den välsä som I. ex. säger: "Fäskotoffla"
der kitta hon en par Fäskotoffla, o' dai
kosta han ...? "Näb - Fäpp" - "... o', dai kosta
hon i en nörstapp dy.

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

45

Andras.

[Kärebergs]

Hon person planas på onck-
 stolan, och en annan går på att "läsa upp"
 "muren", d.v.s. det som de övriga muros.
 Prästen har den gående också rättighet att
 'muros' och egen rättighet den på stolan att
 "gå fri", ifall domus skulle falla på honom.

Derför börjar hon också, då hon uppläses
 "muren", omi medföljande till den på onck-
 stolan stående sålunda:

Samma muros så,
 o samma onckas så,
 o mitt i de största i vassa.
 o de går fri
 för de i mitt

Burenen ondras . . . , och så säga "medan"
 det ena efter det andra. Då alla blifvit
 framförda, frågar upptäckaren af "medan"
 "Huru ska' nu seda?" - Den på understolen
 sittande svarar: "O' ska' den, som ha sat-
 ety;" och nu saggifves den, som den på
 understolen sittande tycker han medrä-
 kande. Skulle sedda icke vara "upp-
 bäraren" af medan, är denna fri från att
 sitta och måga annan saggifves. Huru får
 nu rita på understol nästa gång, och den
 som suttet föra yngren, gör nu och bär
 upp "medan",

Spänns kjothow i Härnaberg

En person sättes och en annan
står framför den sittande. Den stående
böjer sig ned, så att hans kropp bildar
ett vinkel med starkt utåtsående akter,
och knäpuden hvilande i den sittandes knä.
På det den stående ej skall kunna se,
hvar som står. För yttermera vissa skall
hålla den sittande för den ståendes ögon.
Föring den nedböjde bilden de öfriga en
halvcirkel, och vägt af den står ett
rakt slag med flata händer på den
nedböjdes utskjutande akter. Nu
släpper den sittande sitt tag; den ned
böjde reser sig upp och söker gissa, hvem
det var, som slog. Lyckas detta, skall den

471

stärkte "lä". Amman för den förra
 lä på nytt igen till han gissar kår.

49

LUNDS UNIV.
 FOLKMINNES-
 ARKIV

49