

LUND UNIVERSITETS
FOLKMINNESARKIV

Fager ungersven.

Fa-ger ung-er-sven han dan-sar med sin vän. Ro-sor oeh vi---o-ler.

Ro-sor i-bland de lil-jor-na små; hjärt-ung-e lil-la, mej ska du få! Ro-sor oeh vi---o-ler.

I dalastkog.

Så går jaq ut-i ring-en oeh ser up-på dej. Sen räp-ker jag dej

han-den, kom val-sa med mej i Da-la, i Da-la-skog, i Da-la, i Da-la-

skog, i Da-la, i skog.

Fyra väck-ra flickor.

Fy-ra väck-ra flickor

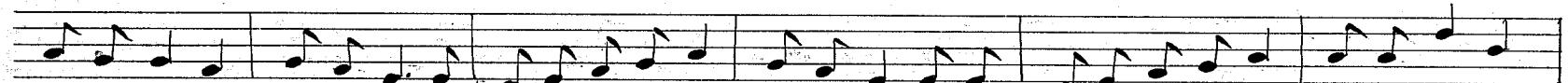
FABRIKE MÄR
en ring. Fyra väck-ra flickor i en ring, väck-ras-te flickor här om-kring, i-bland de flickor al-la!



Nº 14.

Höga berg och djupa dalar.

Hö - ga berg oeh dju - pa da - lar, här är vän - nen som



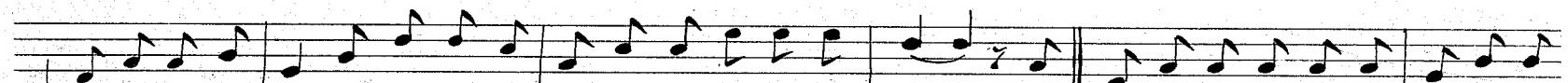
mig be-ha-gar. Hej oeh hopp, min lit-la hjär-te-knopp, vi ska dan-sa tills so-len rin-ner opp! Hej oeh hopp, min



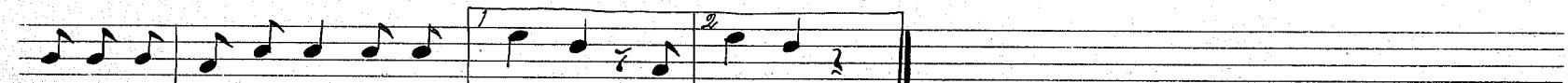
skö-na, nu ha vi dan-sat i det grö-na! Hej oeh hopp, min skö-na, nu ha vi dan-sat i det grö-na!

Flicka lilla.

Fli - ka lil - la, var har du va - rit, men du är rö - der up - på kin - den din? Jo, jag har



va - rit i far - mors stu - ga och läng - e vän - bat ef - ter vän - nen min. Och när han in - te kom, så vän - de jag



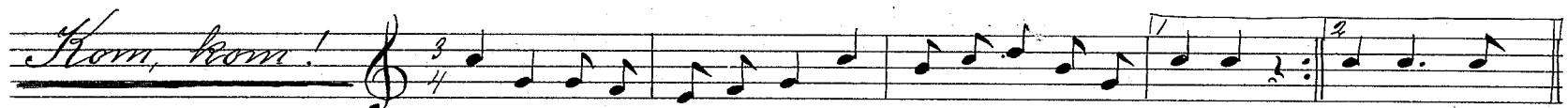
väl om, och li - ka gott kan det va - ra. Och va - ra.



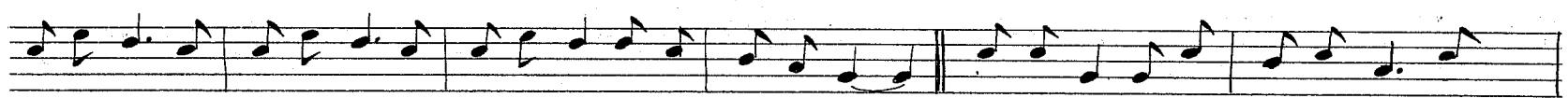
Nu är det jul i-gen, ja, nu är det jul, i-gen och ju-len va-ra



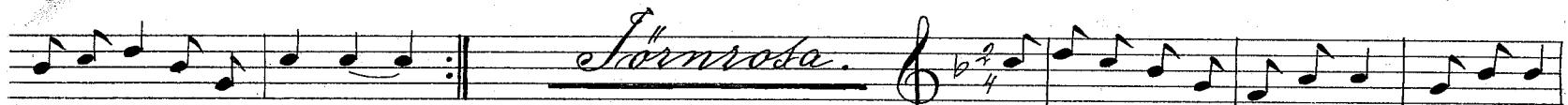
skall till pås-ka. Nej, de va in-te sant, oeh de va in-te sant, för där-e-mel-lan kom-mer fas-tan. Nej, fas-tan.



Kom, kom, fager ung-er-sven oeh för oss bå-da i dan-sen! dan-sen! Den

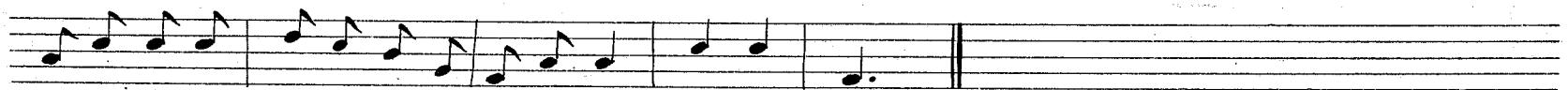


e-na gi-ver jag en korg. Den and-ra sät-ter jag i min borg. Här är gläd-je oeh ing-en sorg, för



här skall bröl-lo-pet stän--da.

Törn-ro-sa var ett væk-tert barn, væk-tert barn,



FABRIKE-MÅ
væk-tert barn. Törn-ro-sa var ett væk-tert barn, væk-tert barn!

4

Flickan går i ringen.

$\begin{smallmatrix} \# \\ 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$

Oeh flie-kän hon går i dan-sen med rö-da gull-band, ja,

$\begin{smallmatrix} 2 \\ \text{---} \end{smallmatrix}$

band. Dem bin-der hon om sin kå-ras-tes arm, dem bin-der hon om sin kå-ras-tes arm.

Dum-bom.

$\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$

Vill in-te du så får väl jag, för vi ska dan-sa och sjung-a. Vill sjung-a!

Bom-bom, dum-bom, för vi ska dan-sa och sjung-a!

Kinder röda och ögon blå.

$\begin{smallmatrix} \# \\ 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$

Shall jag då ald-rig få ä-ga dig, som strött ro-sor up-

på min stig. Kin-der rö-da och ö--gon blå; Kom hul-da flie-kä, låt val-sen gå!

Repetition: trall till
samma melodi.

A handwritten musical score for piano, featuring ten measures of music on five-line staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The first measure begins with a bass clef and a treble clef above it, followed by a sharp sign and a '4'. The melody consists of eighth-note patterns, primarily quarter note followed by eighth notes, with occasional sixteenth-note figures. Measures 1 through 9 are separated by vertical bar lines, while measure 10 ends with a double bar line. The score is written in black ink on white paper.

Gå och se om din Ku-sin! Ta'en i ar-men och släng en in! Här dan-sar

A musical score for a single melodic line. It consists of five measures on a single staff. The first four measures each contain six eighth-note pairs, with the first note of each pair being longer than the second. The fifth measure contains two notes, both of which are shorter than the notes in the previous measures. A double bar line with repeat dots is positioned at the end of the fifth measure.

lil-jan efter no-ten så lätt så fo-ten in-te stö-ter mot 'en !

A handwritten musical score for Sylviornis lindra. The title is written in cursive at the top left. Below it, a treble clef is followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (4/4). The music consists of a single melodic line on five staves. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score is written on a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines.

Stjär-nor-na tind-ra på him-me-len blå. Du vack-ri-sas-te gos-se, vi

sup-kar du så? Hej, lustig och glad i yran -- de ring! I val-se-nom trå-der he-la vårl-den om-kring! Tra-la-la-la

A musical score for "The Star-Spangled Banner" featuring five staves of music. Measures 11 and 12 are shown on the first two staves, followed by a repeat sign (indicated by a vertical line with a '1') and measures 13 through 15 on the remaining three staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns typical of the piece.

la - la - la la - la - la la - la - lu Tra - la - la la - la - lu Tra - la - la la - la - la la - la - la Tra - la - la - la !

A musical score consisting of two staves. The top staff starts with a whole note, followed by a half note, then a quarter note tied to an eighth note. The bottom staff starts with a whole note, followed by a half note, then a quarter note tied to an eighth note.

FABRIKE-MÄRKT Tra-la la-la-la la-la la-la-la Tra-la la-la-la la-la-la-la-la-la-la-la-la-la !



Nº 14.

Hej gosse lilla. ♫ 3/4

Hej gosse lit-le, vill du ha mej? Här e handskarna som du gav mej.

Öst-bo å du oeh väst-bo å ja. Trä-skär har du men lär-skio har ja. Jäm-ha büst du järm-ka vill, mej ska du

1 2

En liten tid. ♫ 3/4

hö-ra till. ha! En liten tid vi le-va här med mycken

mö-da oeh stort be-svär. Hej, kom-te-gub-bar stå i glu-sen oeh lät oss lus-ti-ga va-ra!

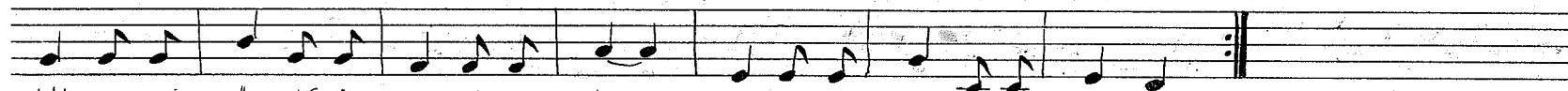
Gustav's skål. ♫ 3/4

Gus-tav's skål, den bös-ta skål av ul-la skä-lar! Gus-tav's skål, den böstu skülen

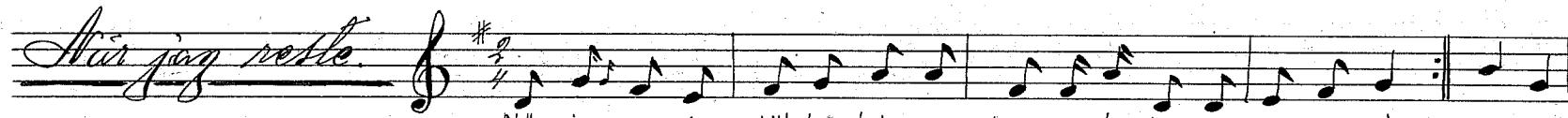
är Tra-la-la-la-la Tra-la-la-la-la-la Tra-la-la-la-la-la Tra-la-la-la-la Tra-la-la!



Se, se, hur gos-sar-na de rum-la! Se, se hur gla-sen de stü tom-ma! Vill du



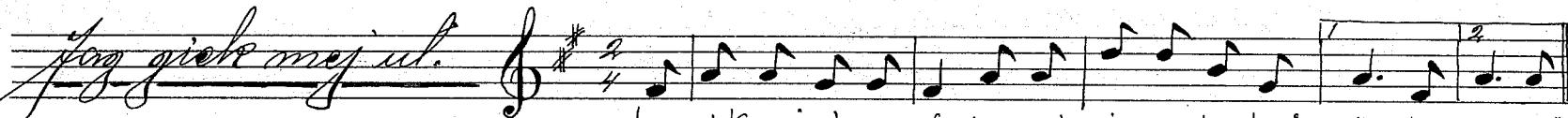
bli-va min vän ska jag föl-ja dig hem, föl-ja dig hem ge-nom lun-den!



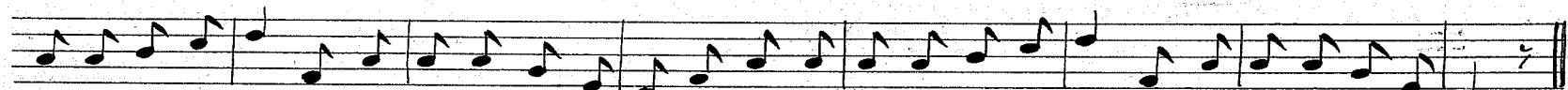
När jag res-te till Landskrona tap-pa-de jag min pa-ra-ply. Tror ja,
Den hude kus-tat fem-ton da-ler och den var var all-de-les ny.



tra-la-la, Tror ja, tra-la-la, Tror ja tra-la-la, Tror ja visst!

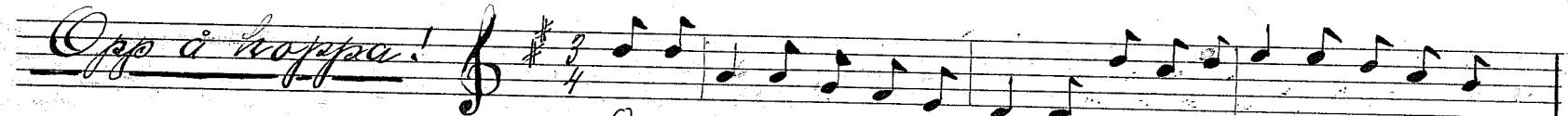


Jag gick mej ut en af-ton ut-i en lund så grön. Jag grön. Där

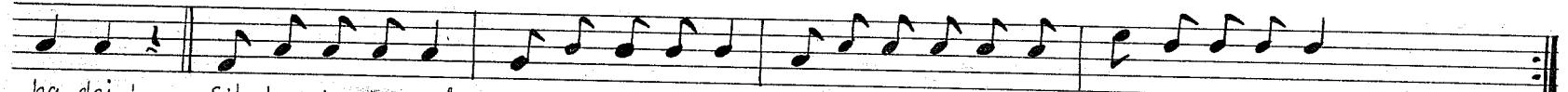


möt-te mej en flie-ka så fa-ger och så skön, så skön, där möt-te mej en flie-ka så fa-ger och så skön!

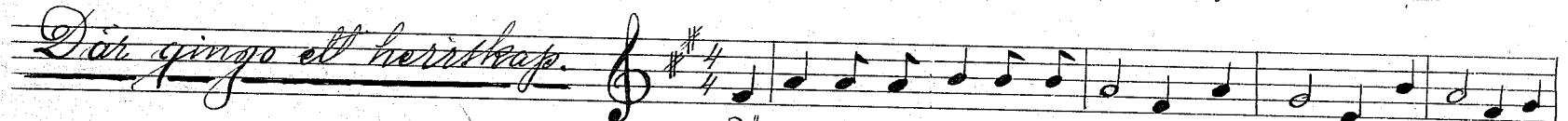




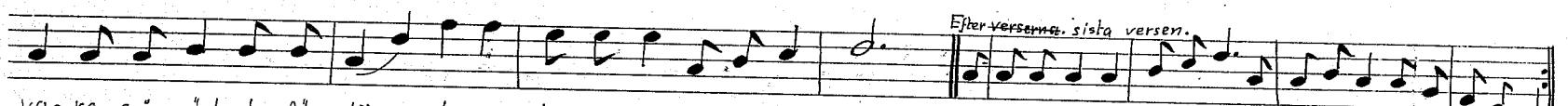
Opp å hop-pa, ligg ej och dra dej; när du blir gam-mal vill ingen



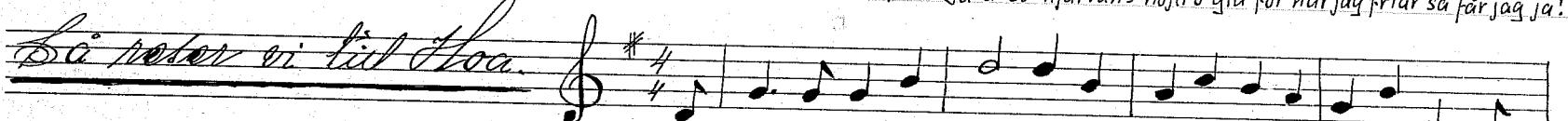
ha dej! Sit-ta i en vrå, det kan du väl få, men mitt ung-a hjär-ta får du ej än-då:



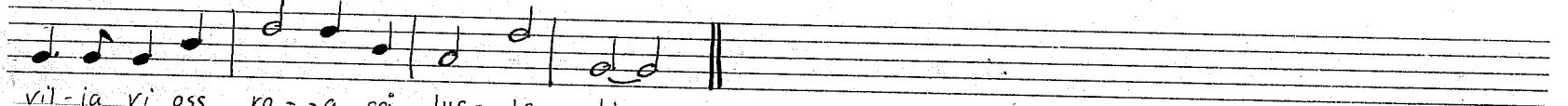
Där gingo ett herrskap i snö-den i snö-den, i snö-den, de



vo-ro så räd-da för dö--den för tra-la-la la-la-la la! Ja å så hjärtans nöjdö gla för när jag friar så för jag ja!



Så re-ser vi till Ho-a, så lus-te-li, så gla-de-lig där



vil-ja vi oss ro-a så lus-te---lig.

Jag sat-te bri-llo-r up-på min nä-sa jag skul-le se om jag kun-de lä-sa. Men jag läste att det

var o-mö-je-ligt att le-va lye-ke-lig för-u-tan dig! Här å han-den för förs-ta gång! Här å vännen jag tycker om! and-ra

Många sö-ka ef-ter ri-ke-do---mar men det bryr jag mig så li-tet om!

Anders Perssons stuga.

Anders Perssons stuga stod i ljusen liga, al-la lju-sen brinna! Hopp-san!

Hej och hopp-san, i gu-lopp-san, in-te gif-ter jug mig än så brätt san!

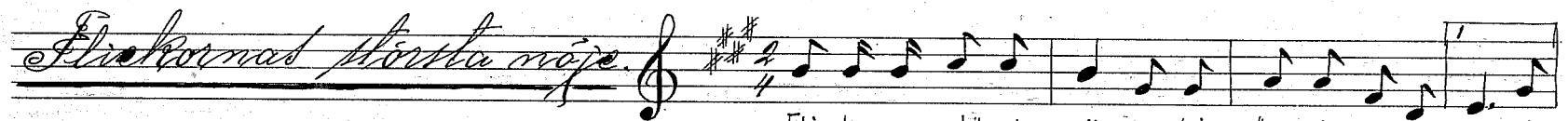
Här å gil-le

FABRIKE MÅ
Här å gil-le, här å gil-le var-en-dla dag! Hej, hopp! Här å ja! All-tid li-vad och gla!



Nº 14.

10.



Flie-kor-nas störs-ta nö - je det är att ha en vän. Ja,

vän! Så rö-ker jag dej hand, lil-la vän, så tar jag dej i famn, lil-lu vän, och dansar med dej varje kväll, del-skadar

in-te dej!

Kom och följ mig!

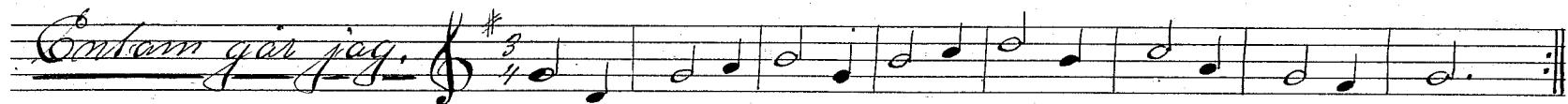
Kom och föl mig i dju-pa da-lar! Här är vännen som

mig be-ha-gar! Tra-la-la-la-la Tra-la-la-la-la Tra-la-la-la-la-la-la!

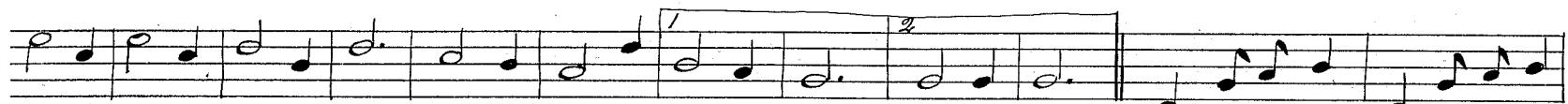
Medan jag vandrar.

Me-dan jag vandrar i värl-den så säll, så tän-ker jag på dig var-

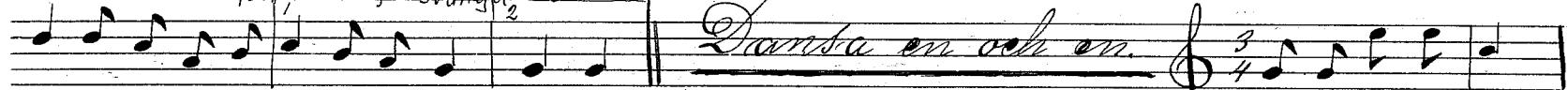
en-das-te kväll. För du går ald-rig ur mitt sinn oeh du är min oeh jag är din i al-la vä-ra livs-da-gar!



En-sam går jag här oeh van-kar, sö-ker ef-ter vän-nen min!

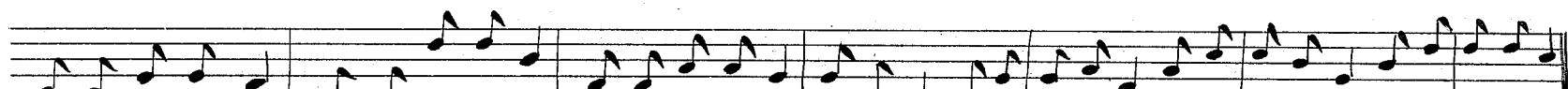


Se, jag fin-ner honom här, han som är min hjärtans kär.
Vill du nu som förf-me mej sänge om i val-sen, säj! Tra la-la-la Tra lu-la-la



Tra-la-la-la-la-la-la-la ! Dansa en och en.

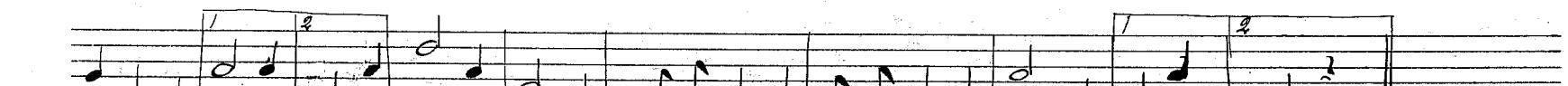
Dan-sa en oeh en,



dans-a en oeh en, dansa en oeh en, dansa en oeh en. Dansa al-la å dansa al-la, ja, dansa al-la ut-i en ring!

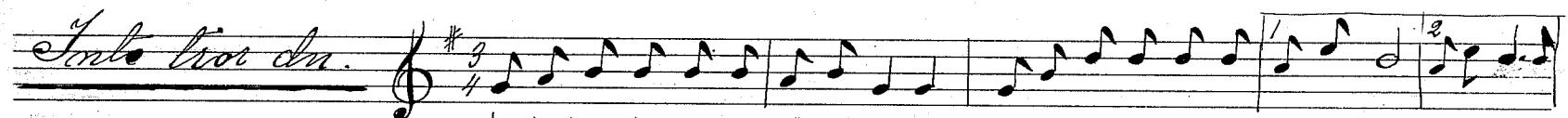


Per spel-man han ha-de en en-das-te ko. Per ko. Han bytte bort ko sin fiel-

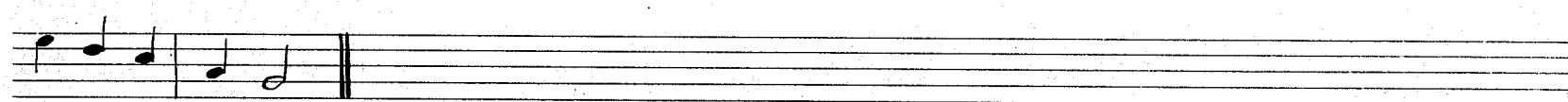
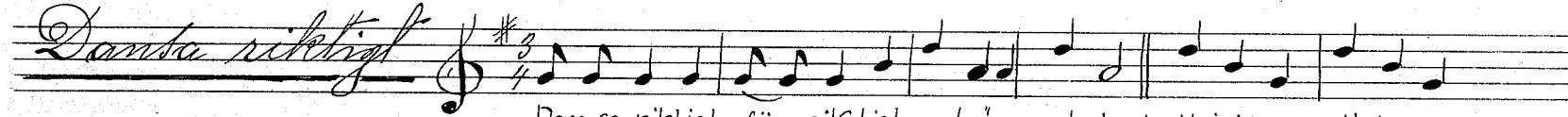


FABRIKE-MÄRKE
fej-la i-gen. Han-gen. Du gam-la go-da fi-o-lin, du fi-o-lin, du fej-la min! Du min!

124



In-te tror du jag går här och fri-ar, fast jag fjäskar li-te smått för dej. smått för dej. Nej,



| | |
|-----------------------------|----|
| Fäger i vintersöder | 1. |
| Öf. dalostkog | 1. |
| Fyra vackra flickor | 1. |
| Köra berg och spela i salar | 2. |
| Flicka flicka | 2. |
| Mitt det gill ejan | 3. |
| Hona Hona! | 3. |
| Fröre rosa | 3. |
| Flickan går i reingen | 4. |
| Åren leva | 4. |
| Herrider köta och ögas blå | 4. |
| Gå och se | 5. |
| Det är mornas tindra | 5. |
| Men jag leva | 6. |
| Om liten tid | 6. |
| Gustafs skål | 6. |
| Se se! | 7. |
| När jag reste | 7. |
| och dikt mig ret. | 7. |



N° 14.

Opp och hoppa

Hör givit ett herrskap.

Ta keeser vi till Coa.

Anders Perssons Blåga

Stockholmas största nöje

Kom och följ mig

Medan jag vandrar

Ta till Brod den.

Haera rekligt

8

8

8.

9

10

10

10

12

12.



N° 14.