

Landskap: *Skåne*. Upptecknat av: *Arthur Melngren*.
 Härad: *Albo*. Adress:
 Socken: *Rörum*. Berättat av: *Anna Oloson*.
 Uppteckningsår: *1929*. Född år i *Rörum*.

Uppteckningen rör *visor*:

- | | |
|--|-----------|
| <i>Bernilla.</i> | <i>1.</i> |
| <i>Vysa, nenna litet barn.</i> | <i>2.</i> |
| <i>Alysens ros.</i> | <i>3.</i> |
| <i>O, mänska slå dig för ditt bröst och bäva-
Y.</i> | <i>4.</i> |
| <i>Gubben han sade till gummor sin.</i> | <i>5.</i> |
| <i>Vi dröjer du så länge, lilla vän.</i> | <i>6.</i> |

PERNILLA.

Efter Fru Anna Olsson, Rörum.

The musical score consists of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first five staves contain a melody with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The sixth staff is a single line with a sharp sign and a vertical bar, indicating the end of the piece.

Upptecknad av Arthur Malmgren.



Vysse, nanna litet barn.

The musical score consists of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody of eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody of eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Below the staves are four empty staves.

Alpens ros. Efter Anna Olsson.

Uppå Alpens högst belägna
 spi ra dit ej någon fot kan
 gå mänsklig

The musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second staff continues the melody with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The third staff continues with a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fourth staff continues with a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F#1, and a quarter note E1. The fifth staff continues with a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The score ends with a double bar line.

4.
Anna Olsson, n:r 23, Rörum.

5713
Upptecknat av
Arthur Malmgren
Somnaren 1929.

O mänska slå dig för ditt bröst
och bäfte.

O mänska slå dig för ditt bröst
och bäfte.

O mänska slå dig för ditt bröst
och bäfte.

gäfra det föyer dig i spåren
vackre går

Text upptecknad av Olle Thulin

" Gubben han sade till gumman sin. "

Efter Anna Olsson, Rörum.

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains the text 'Somnaren 1929.' below it.

Upp-tecknad av Arthur Malmgren.

Upptecknat av
Arthur Malinren
Sommeren 1929.

Hvi dröjer du så länge, Lilla ven.

Hvi dröjer du så länge, Lilla ven.
 Hvi ärö för du så länge lilla ven jag elskar
 dig jag skakar dit om gånge ingen - kungsgläda
 mig alla minna ofasta den soti song för vänder
 är ingen - kung som mig be- ha - gar sitan
 en-dast den du är.

Text upptecknad av Olle Linnlin.