

ACC. N:R M. 9184:1-4.

Landskap: *Småland* Upptecknat av: *P. E. Sandgren*
 Härad: *S. Möre* Adress: *Pånyd*
 Socken: *Karlslanda* Berättat av: *Densamme*
 Uppteckningsår: *1943* Född år *1853* i *Pånyd*

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

"*Spel - Fyngkel*", - *fiolspelman* s. 1-4.
Fälja sig till den onde. s. 2.
Alv d. ansen. s. 2.

M. 9184.

JUNDS UNIVERSITETS
FOLKMINNESARKIV

~~Den~~

Jarpat den 9/10 1943

Junds universitet

Årmet

Arkivgruppen med flera händelses
av våra program avsett, den är kamnings-
enligt med till det från min arbetsområde.

Stig Arvidson
Sve. Samfundet

Landskap: Småland Upptecknat av: P. E. Janszgren
 Härad: Jädra märe Adress: Järygd
 Socken: Brasthemda Berättat av: den samme
 Uppteckningsår: 1947 Född år 1883 i Järygd

Spel-gyrdel

För något över 70. år sedan
 vid min ungdom, fanns här i orten
 en Fiakspelman vid namn Gyrdel
 (Spel-gyrdel) kallad, hans like i
 fiakspel fanns ej på vida håll, vid
 fäster av olika slag såsom bråkar,
 barndor, Dalinrättningar vid fjärdalar,
 samt andra väjestillsättningar såndes alltid
 efter gyrdel, som ägde en liten stuga
 i Skarstorp församling (Jädra märe)
 gyrdels spaniska instrument var Fiaken

På denna tid varade ett bröllop flera dagar, vid varje fäst var brestskiktet att äfva till spelmannen, gärdtän mot a. h. i flera dagar gick gärdtän en god stund med sig hem. På uppkan för gärdtän en såväl konstnärligt i musikern, i Tassas prof i byn Strömby fanns en sjuårig spelman vid namn Pätt-roe, denne roe var även god fialist samt känd för sin med gärdtän. Då gick gärdtän det kemiska beslutet att sälja sig till den anden, om han kunde lära sig spela en dans som ingen annan kunde spela, vilket han även lärde, man kallade den för älva-dansen. (Efter riket på denna tid, var älva-dansen ganska utmärkt på detta sätt övergick gärdtän Pätt-roe, Det fanns ingen spelman som kunde spela älva-dansen mer än gärdtän.

?
?
Följ sig till
den anden

ACC. NR. M. 9184:3.

23,
LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

Ungslammen hade bytt en stor
saga i en by till danslokaler, där såväl
bed efter gylskot för musikern. Fiden
erhölls en söndags e. m. då gylskot kom.
Ende de kunnat spela illo dansen, ty den
kände de ej rätt, men gylskot verkade rätt
ty man visste följden av sin figal.
Lå pite man lifte av större betänning
och gick in när på. Då man började
fästa ackorden framman så kättlunde
och spiltande kanna att faldien bäre
sam de vare besatta av en and arda,
alla dansade på en gång, de kunde ej
stoppa sig de dansade så länge som
bar dem till de falde, på gabet låga de
spackade eft musikern och kippade
eft andan, gylskot kunde ej stanna
med att spela för en utamstående i skam
och avklippte strängarna på figalen

Detta är sägnas och berättelser från
spel- och dans i våra dagar, samt äldre danser.

Det synes nästan som om
äldre danser spelades i hela världen,
sugkunnades på ett skäpari musikern.
Tälpen danser till de stupa lique och klippa
efter andelen men kan y resa sig så länge
musikern varar. Den varar till någon
stundtännde kanner och utklippa musikern.

P. G. J. 1888