

ACC. N:R M. 9356:1-3.

Landskap: Skåne Upptecknat av: Ebba Ebbesson
Härad: Bjäre Adress: Ekelid Stov
Socken: Haruf Berättat av:
Uppteckningsår: 1944 Född år 1886 i Småryd T. Haruf

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

Frågelista 24

N. M. 24.

Konstnärlig målning

Skriv endast på denna sida!

ACC. NR M. 9356:1.

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

Att det funnits konstnärliga målare här på orten det vittnar alla de vackra gamla målade kister och skåp om, som finnas ända från 1700 talet. Men få reda på vad de hetat och hur de levat är såvitt nu det är ingen som minns något om dem. En hä vi dock reda på fans under mitten på 1800 talet, han hette Jakob Romberg och var från Låholmns trakten. Han hade varit mycket utbildad till att måla kransar på papper vilka inramades. Bröllopskransar, begravningskransar och födelsedagskransar. Tre stycken dylika fins i Houfs hembyggsstuga. En födelsedagskrans till 80 åring målad 1846, en bröllopskrans målad 1847 och en minneskrans över två bröder som gått bort på sjön målad 1860. Även i privata hem kan man få se kransar signerade J.R. Alla ha mycket vackra och diskreta färger.

I Houfs hembygdsbåga fins också ^{en} bonad målad på papper 1894. Den föreställer ett gästabud det står på den. Konung Othoborus gästabud. Som varade 180 dagar. Peters bok 1 kap. Köcken lagar mat som smakar. Malat med bärffärger 1894. Men inte som som malat den. Den bonaden har ^{ett} stugan till alltid och brukades endast bara rype om jul. En annan konstnär från 1800 talet gick i kyrka och målade, han ritade också porträtt, han hade sina målareattizalier i en stor låda som han bar på ryggen, har inte kunnat få reda på mera om honom än att han hette Ofsdon. Som tapetsör och fästmålare var Lagerstedt i Bästad vida berömd, han målade vackra målningar i teket, då använde han sig av schabloner, och hade vackra färger. Här fins en väning som Lagerstedt målade 1870 och allt har hållt sig lika vackert alla dessa år.

ACC. NR M. 9356:3.

LUNDS UNIV.
FOLKMINNES-
ARKIV

Korin i Torekov gick också i kring och målade hans specialité bar att marmorera episelmu-
rar o. d. l. det gjorde han på fri hand direkt
på muren och var i yngre dar rätt skicklig
han var född någongång på 1840-talet. Som äldre
pratade han och rökte lika mycket som han
målade. Han brukade kassera allt vad andra
gjort. Han hade en kärva i vilken förvarades
färger och penslar. Med den körde han i kring.
De färger som den tidens målare använde
var stora bitar vilka måste rivas, vilket gick
så till att de qnedes med en sten till fint
pulver, men det måste dock siktas innan
det blandades med linolja, vilken de först
måste koka, det fanns inte annat än rå lin-
olja. De penslar de använde måste de också
efta själva tillverka.