

Majgille och smigsgille

Vi hade

majgille. Då grins de och
sjöng maj. Det var natten utta
april. Det var drömmar och yng-
lingar, som gick hela natten.
Och så frige de ägg och smör
och litet bröd efter det var smig-
et. Efter hade de majgille.

På klädde de en stor väcker
korg och gick och samlade vpp.
Det var en stor borskorg med
en gump i. Två karlar grins och
höll vid var^{sin} sida. Så sjöng de.
Så var många ~~na~~ kärleks-
visor som de köpte på mark-
nader. Gille gjorde de någon lö-
dagstäv. De kokte äggen och

hade brännvin. De fick litet peng-
ar, också och köpte vin och kakor.
Så dansade de polskar, tustump,
hadeilj, vals magniska, seklus.
Tarec bij hade sitt gille. Flickor
när gjorde i ordning.

Det lär väl vara 50 år
sedan de grige och sjönga maj.
Så länge sedan sjöng de en
majvisa som var så vacker som
en psalm. Senare sjöng de "Gode
aften om vi hemma är". Det
är ju en schlager.

Sedan var här betabande
gille också.

Pröna gjorde "prigegille"
när några gjort majgille. De
köpte brännvin, kaffe och kakor.

Det fanns ju en fallerik, där
pojarna hade pengar.

Midsonmarfirande.

Vi hade midson-
marzille. Det var vid någon
dansbana i marken, jördbana.

Det var nigen majstoring. Pågar-
na hade ju det ondrvikeliga blåm-
vinet.

Vid Kristnichor samlades
folk i tusental. Där var en stor
dansbana så att man dansade
i tre fyra ringar. Vad där såk,
sedan jorden blev torr.

Fulagille och pilbollar.

I min barndom hade vi pilbollar, ett par kärvar togs vi och där låg vi och lekte.

Falmen togs in på pilafton och fick ligga till ansvardagskvällen.

Fulagille hade de i vår by. Dönderna i byn skulle släppa till min kisthus. Då hade de lite kaffe och pilagottar, applen och nötter. Det var ungdomen, som hade pilagillen. Man bad varandra: "Till vi komma bort till oss, vi ska ha pilagille!"

De hade spelmann och sjöng.

Späcka kycka var in lek. I vår stycken höll varandra i händer.

denna och kross om kross. Så sade
den en: "Mats, här är jag."
Den andre svarade: "Akta dig,
du får en dask!" Den förste: "Låt
den komma." Så slog den andre
till och när han inte träffade, blev
det skrikt.

Så lekte de: Liss, rass,
was ist das?"

De skulle stå i en ring
och när i ringen var en, Liss
var monitor. Denne spöke:
Liss, rass, was ist das, förfaderi-
faderallala. Först svarade man.
Liss ena armen och alla gjorde
efter, så den andra och sedan
båda. Så stod hela ringen där
och svarade. Det var lustigt.

En pilalch var, att de laade
en lommnäsduk bakom huiudet,
och sedan skulle de ta den med
fötterna.

Skriiva till kongs. Då laiz de
på golvet och skulle skriiva ett
skrock med krita så långt som
möjligt utan att flytta sig.
Den som skrev längst vann.

Dansa skivinkompass. I va'
kämpar laades i kors på golvet.
De fick inte flytta hämmarna så
det gällde att de trädde i samma
sitt. De sjöng:

Den som ska kunna dansa skiv-
kompass.
Den, han ska kunna dansa

mycket sarkt.
Och två, tre, fyra och fem,
och detta skivinkompariet kom.
mer väl igen.

Om de enblade häpparna skratta-
de de andra.

Så dansades: "Här dansar rigon-
iön med sin fru,
här dansar rigoniön med sin fru.
Och efter kommer skraddaren
med sin fru.
Och låt oss se, om vi kan dansa,
som vi fu.
och låt oss se, om vi kan dansa
som vi fu.

De dansade i en ring alla par
efter varandra. Så bytte flischor-
na. Det var alla möjliga yrken,
som man utsett i förväg.

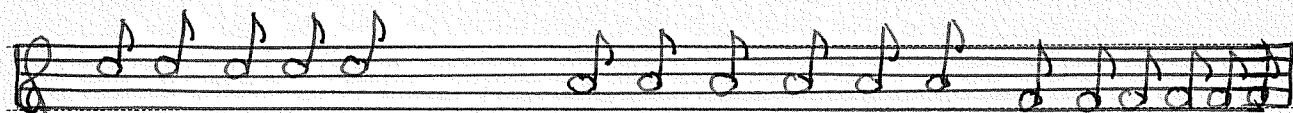
Dansade Märten Holk gjorde
vi. De gick en hal och ett fun-
timmer. Sedan bytte de ringen
nutt.

Märten Holk är ringen känd,
knappast när hatten
bodde i vintarmargrand,
och drack bara vatten.
Sedan var det en hall. Den
dansas nästan alltid efter att
det dansats hadeilj. Hadeilj va-
rade nästan en timme.

Så värde vi valman, dansa-
de skåla harre, Perren raskar över isen.

Så lekte de någon lek,
 då de skulle skratta lyshetsor.
 den. De hade lite saker på bor-
 det, handelsvaror. En fick gå ut
 så pekade de på en del saker.
 Sedan fick han komma in,
 och när han då tog sakerna
 de pekade på, rucke de: "Det är
 sålt".

Så lekte de Dickon, dickon,
 dickon.



De stod i en ring. Inne
i ringen var en morstör. Han
sjöng Dickon dickon o. s. v. Så
pekade han på en. Den skulle
springa dickon i ett hör på sam-
ma ton. Nästa han pekade
på skulle springa diann diann.
Såll sitt stod hela ringen där
och sjöng. Och morstören sjöng:
"Och här finns dickon dickon
dickon, och här finns diann
diann diann o. s. v.
Och här finns något av alla
de slag.

Om de hade nätter lekte
de med dem. Det gjorde de både
på milagillen och vanliga ung-
domsgillen.

Man laes sår.
 Tre nätter till ett huvud.
 " " till hals.
 " " till varje ben.
 " " till varje tass.
 12 " " ryggen.
 tre " " varje ben igen.
 " " " " tass " .
 Fjöggrua " " rumpan.

Rånen låg liksom utfläkt. En
 skulle vända sig bort, en an-
 nan frågade: "Slack det huvud?"
 Den förste skulle vara: "Tre nätter"
 "Slack det hals", var "Tre nätter"
 så frågade han hela sären ig-
 nom. Det gällde för den som
 stod bortvänd att hålla iakttag-

en i huvudet. Om han sade fel,
gick han tvärrätt punkt, och de
andra skrattade.

Man lade en nöt i handen
under ett finger.

Man so tacks i skogen.

Man so tacks efter, sade den andre.
Flocken såg vilken han under.
Så skulle den andre peka. Peckade
han på sitt finger, gick han
notur.

Slår kommer en herman skam-
lands, ramlands.

Är många bejantur har han.
På lade de många nöter i han-
den. De som var illmariga, kom.

de skramla så att det tåk som
få fastän de hade många i han-
dirt.

Så kunde man fråga "Udda
eller para?" Gistade han rätt
fick han alla, annars fick han
läggas till en.

1. "Nötter i min ficka?"

2. "Pens vill jag rinna".

1. "På vad rätt då?"

2. "Jo, du har den och den här"

1. "Udda eller para?"

Det betydde man den med
om de hade fastna.