

ACC. N:R M. 12493:1-4.

Landskap: *Småland* ..... Upptecknare: *Aug. Irenningsson, Gnosjö*  
Härad: *Västbo* ..... Berättare: " " "  
Socken: *Gnosjö* ..... Berättarens yrke: *lantbrukare*  
Uppteckningsår: *1952* ..... Född år *1886* i *Gnosjö*

FOLKLIVS-  
ARKIVET  
LUND

*Möbelmåleri.*

*s. 1-4.*

*Luv 89.*

## Om möbelmåleri

FOLKLIVS-  
ARKIVET  
LUNDLofn.  
89.

1

I min trakt finns det gott om gamla möbler från äldre tid på de gamla släktgårdarna, men äro i regeln undersatta på skraprummen samt i bodar och skjut. En del äro dock renoverade och ommålade och placerade i fönstugan. Själva har jag i min ågo ett golvar som en gång i tiden varit min farfars. I min ågo har det endast varit några år. Klockan ifråga bär årtalet 1833. Det var det året farfar gifte sig och satte bo, så klockan var antagligen ny då. Klockan är målad i vit färg med blomränder i rött grönt även andra färger förekomma, klockan har varit ommålad för ett 20 tal år sedan, men enligt vad som uppgives för mig är den målad i samma färger som den var målad en gång hon var ny. Den är tillverkad av den berömda konstnären Peter Morins hustru Jon. Nilson i Hyltan Gnosjö. Det säges att det var Morin som lärde sin hustru att tillverka klockor.

ACC. N:R M.12493:2.

Om möbelmålari.

Även har jag i min äga en klaffbyrå som är tillverkad av min morfar för någon gång på 1830-tallet. Inne finnes ej på densamma, den är målad och ådrad i valnöt och ek, som den ej varit ommålad är målningen gammal och sliten, enligt vad för mig har den ej varit av släktens ägar. Träet i densamma är härmit fur så den är ej vidare maskäten.

I min äga har jag även ett par gamla kistor som en gång i tiden tillhört far och farfar, fars kista är målad och ådrad på ett konstigt sätt, målningen skall föreställa ekblår. Farfars kista har ej varit målad, det tydligen <sup>var</sup> jag så vanligt att möblerna målades på farfars tid. Någon kista med blomrankor på har jag ej, det var bonditorn som flitig gick hemmet som i regeln fick en sådan kista att få sina saker i. Det var på locket blomrankans målades ut, <sup>längs</sup> kring myskelklotet målades

FOLKLIVS-  
ARKIVET  
LUND

2

ACC. N:R M. 12493:3.

Om möbelmålning.

blomranken med flickans initialer samt året  
hon flyttade hemifrån <sup>2</sup>fler ingått blområn.

Någon kista med både mans- och kvinnoinitialer  
har jag ej sett. Högst vid och liflet gick modet  
bort att flickorna skulle ha en kista att förvara  
sina saker, i stället fick de en lidbyrå att förvara  
dem i, dessa bemålades ej med blområn som  
de gamla klappbyråerna gjordes med ibland. I min  
tidigaste barndom minnes jag en målare som bodde  
i Tokay Anderton, han hette Petter Byman han  
målade även möbler och kistor med blområn han  
hade jordbruk, hans både älte söner blev hemma  
på gården när deras far gick i kring i byggen och  
och målade, man gyste som Edvar Byman blev  
målare han bor även i Tokay och är även möbelmålare  
och han målar blområn på både kistor och klapp-  
byråer fast han är 72 år är han i daglig verksamhet

FOLKLIVS-  
ARKIVET  
LUND

3

ACC. N:R M. 12493:4

Om möbelmålning.

Fabrikör Arvid Pettersson i Hyltara Gnosjö har på sin vind en dörr bemälad med blommanter, dörren säges vara tillvärd och målad av konstnären Sven Nilsson Morin som ännu byggt byggnaden på gården som förstördes av en videld. Denna gård var nämligen Morins föräldrahem.

Sven Svenningsson Skog Gnosjö äger ett könskip från år 1842 målat med blomma det är ej om-målat. Många här i trakten har likt måla om sina gamle möbler, de ha dock så mycket som möjligt målat i de gamla färgerna, fabrikör A. J. Erlandsson i Andersborg har en uppsättning med dylika möbler det är i regionen förut omnämnde Edvar Byman som utfört dessa målningar. Bymans postadress är Tokarp Andersborg.

FOLKLIVS-  
ARKIVET  
LUND

4.