

ACC. N:R M. 12568; 1-35.

Landskap: Småland Upptecknare: K. J. Nilsson, Mariannelund
Härad: Östra Berättare: " " " "
Socken: Kräkshult Berättarens yrke: f.d. smed
Uppteckningsår: 1953 Född år 1865 i Kräkshult

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Möbelmåleri: s. 1-35.

LUF 89.

ACC. N:R M. 12568:1.

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Lup. 89.

och det är en annan sak att
ställa på den gamla antiken
målningen, men det är inte
sättet utan att den har följt
inte på någon anlagssan gärn
inte på landsbygden hos något
gammalt folk och det
är varit mycket främling ett
lika mycket i den gamla folk
är den ännu.

Så vill den ha sitt gamla
längd som den har, den har inte
trötts med det nya moderna
skolan kan någon yngre över
tagit platsen så har vanligen
en del av det gamla blivit
utburet i Boden eller någon annan
och där för det stå till
1. den gamla gård horta

3
 Ja kan nu stå på samma gamla
 Sitt fars ingår plats i den
 där för skymmande i då tog
 han och slog sönder det
 stästa hit för hit, men
 under tiden var nästan det
 till det var bryt i den där
 stästa färd ständigt, och övrigt
 det jag har aldrig sett vä-
 rigt. Likaså de förr. Större
 första fick alla det värde-
 fulla skåpets öde, och samma
 och för alla våra äldre och
 "etliga barn och barn och barn
 "etliga, sjemotat skogs och
 kistor utan att ganska
 besvärat blir uttänat av
 det nya och moderna

Ty vi vet att alla nya hus som
nu byggs är så inredade att det
ej finns rum för andra än
vanliga sängställen. Dess på
saker det behöves dock värtigen
sina gamla händelser
möbler i lägenheten ganska
det är ganska ädels
så länge de äro i landet.
Skåp och ställen.

Själva grundfärgen var röd-
ligen brun, men det kunde
ofta bero på vännen färg
som blev svartstreckig.
Till en grön svart mörk
hade man en grå bottenfärg
lik som till vit svartstreck-
ning. Sådant mörk och vitt
zall med grundfärg

O F tillverka der många olika skap
 ty regan, slika som kläder göra likt
 den andra, ty alla ville vara bäst
 ty det var stort konkurrens
 i den gamla tiden ~~men~~ alla
 gik. I detta skänkskap för
 hade det ett huse på stället i gub
 samt ten och andra ästa
 föremål såsom silver & metall,
 allt sådant som ej dagligen var
 i bruk. Skopen kunde vara
 i olika måttningar, vanligast
 hade de längdhyfär eller mörk-
 grå färg
 Det som såtända och upp-
 hänga skänkskapet hade jag i
 armt buren, det är också i
 5. Det som har en färdig

då han skulle gifta sig på 30
 året, han var möbelskaffer
 och gjorde alla sina möbler
 själv. Då han dog 1888 så
 fick min fader den och när
 han dog 1919 så fick jag den
 och den är dock spacklarna
 trä eller konstsnidade, som
 brukar typ. ett vackert röda
 kindlikt trä. Måningen är
 också brun och angulig.
 och vidat på 1870 året och vidat
 = möbelskaffer och vidat träsk
 = hult, och vidat hade två poj-
 = kar, som är både mästare och har
 vid träskhults kyrka, som fick
 lära sig faderns yrke i sin ungdom
 = och och den var även abbe-

24-1/2 Borden Brända an farfars Möb-
 24-1/2 kan jag ett Bordskåp, 50 centimeter
 högt, 50 cm brett, 25 djupt.
 det är helt vitmålat det
 hängde alltid på väggen över
 stolar. Vidare hade jag
 ett stort Hörnsskåp i två del-
 24-1/2 lar som jag an hans möbler
 sam^{löst} tillhört, men det fick
 jag sälja i Krist på utrymmet.
 anläggningen var mörkgrön, dörr-
 speglarna var svarta i blått.
 Skåpen var rund eller oval på
 framsida, inga andra
 möbel var dekorerade med
 blommor, dem är alla över
 130 år gamla och välbevarade.
 7 Men anläggningen är mycket yngre

Det var alltid med en som
satte namn och årtal på ett
möte då han fått det från
drottaren då hans möderna
var så nära so är ganska sedan
denn tillkallades ty det var
ej så lätt att få något på
den tiden som nu och för
det andra så målades ej de
nya möderna då denn var för
färga ty det ansågs att denn
skulle ha tid att mogna
och en näring följde att vinkla
ej varit väl fört ty då kunde
det uppträffa späck i jagarna
hade sådant förekommit så
var det späckas före en
näring för att följa till.

Blåssatta gamla möbler så har
 jag nu ganska dröjskista den
 för för så är sedan tillhört en
 som till samlingen här i stadsbiblioteket
 och ha ett barn som flytt kista
 så som den var, den kan ej
 är tal men är i träskan från
 1834. Det är en gammal för den
 med olika från den tiden
 Den är målad brun, har tre
 draglådor, den har nog varit
 användad ty den gamla malni-
 gnen är ganska rött.
 På denna dröjskista har jag
 lyckas få ett skäp i sammet färg
 som är lika stort i form
 men ej så djup, den packar
 9 så våra tillkommande

Skäppet ifråga är mycket äldre
 Troligen från slutet av 1800-talet
 Ty fäset liknar dem i skäpet
 Huru två dörrar, dörrspjällarna
 är målade i gråblå färg.
 Inredningen är utskjutande
 på två höll över djupet stämman
 under bordet som den är
 ljust trä. Lådan list bär sig för
 träarna. Skäpet är köpt för
 200 kronor, och en miniatyr
 färgmålat är kräftflutt
 färgmålat färdig i alla andra
 skåp. Skåp tillverkas i alla
 möjliga storlekar, därför att den
 till att mått på färdig är
 skäpet eller sågarna skulle stå
 i färdig och mest betaldes möjligt.

Om en och en halv mil från den lilla
 kyrkan är den andra en anläggning
 på konst och intresset ty som
 sågades alltså på den lilla kyrkan
 gick åt på ett och ett halvt som
 dess gård det lilla en del
 skap för det mindre som var
 ett litet bärskäp, som sågdes
 för vägg och som sågades ofta
 lite färre än andra lilla
 som var ofta bärskäp för att
 de är för stort som, och där
 för att det är en ganska
 liten och såsom som såsom
 på konst konst till det lilla
 var alla skap lilla i ett annat
 bärskäp hade som bärskäp lilla
 det för att de i bärskäp som

och där hade man även glömt
 att måla de små skåp
 och förlätskåpet, det stod på
 fotändan på den väggfasta sängen
 det var lika bra som sängen
 och räckte upp till taket. Sängarna
 var målade i ljus färg och likaså
 skåpen, målades till en blågrön färg, på
 väggfästarna var alltid benor
 målade i samma färg som sängarna och
 skåp och målades alltså på 1860
 talet när den drag-sängen tillkom
 vi hade sådana i vårt hus
 1878 och då man färdig gjort
 dragängarna, var skåp och
 det var mest sådana på
 den och lite bordgärdar

ACC. N:R M. 12568:13.

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

13

13
Dessa skåp passade ej att
stå på golvet utan på en byrå
eller en dragkista. En del
av sådana skåp från 1800-talet
på våra hembygds museer.
Jag tror det finns något på vänt
bussen i Mariannelund. En
fistmaslände nära Guller här i
Mariannelund har tränsa mindre
skåp, som har låga varit häng
skåp, men som det ser ut
något mindre så passade det
att sätta över det andra och
det är mycket vackert och
rikt på vinstverk. På det öv-
re är dörrspglarna dekorerade
med stora blomkatter i
alla möjliga färger, dessa

Blomgruppen är särskilt mörk-
made med ljust, nässingem är
gammal mörkare färg, på båda
det har ej antal men det har
^{stäm} sannoligen B. S. S., å skall betyda
Barnes Sammelson. Det enda
är därefter larna målade i mör-
ga olika färger, skapet har
disturera av flera meddelhet
Deras ålder är det man ej
ej känner varifrån dom kommit
ty dom har varit mina för
en 30 år sedan, jag har
vid olika tillfällen köpt dem
på auktion, magasin
och när min dotter gift sig så
ville hon ha dem så så jag
en månad hemgående dem, men ej
samma om dem.

Jag vill säga till alla som
 har ett hjerta intresse för
 1937 så att jag vill säga saker till
 redaktionen och Skribland
 om ett skap (statistik). I min
 personliga mätning finns en
 och som som är oöversiktlig
 och i en och en och en och en
 och en och en och en och en
 och en och en och en och en

Och ut på landsbygden är
 det många hem som har sina
 gamla hus, fast att de har
 tilläkt av det med nya
 och modernare, och så har
 de så smått av de gamla fått
 flytta på sig, och så är det
 med oss gamla människor, vi
 måste också för de nya å unga

Kistor

Dessa kistor är liksom skåpen
 mycket gamla, det är nog sårt
 att få reda på deras begynnelse
 jag har sett kistor också på
 prästens Torp, men det är ej
 säkert att en sådan målades
 då den var ny. ^{Kistor} gjordes i
 alla olika storlekar, och för-
 skillade varn olika. I vissa
 ses ett kungligt lock, som skulle
 vara färdig och som med ett
 lock de kungliga hade varit
Rektorskan där kungens
 kist för en och alla hans tjän-
 stes kistor förvarades då hade ej
 varit det på Träsköping
 då förvarades kistor på Torpet

Rosta Kista är målad i
 rödbrun färg, på locket har
 Rostens namn, samt nummer
 detta var också Rostens nummer.
 Rostens nummer var stora och
 målade med vit färg eller
 ljusgul, Kistan har försett
 med beslag runt om och ett
 säkert lås och handtag.
 Den var även målad grå
 eller vit inuti.
 samt tät för ena
 i det karpiga locket var
 ett mindre rum för små-
 saker som alltid tillhörde
 Rostens hustru
 Rostens Kista har lik
 Rostens (eller något starkt)

Byakristan

18

Den rikade ProtaKristan
 en sådan fanns det i varje
 by, den förvarades hos den
 ättigen tillsatta Byamannen
 öfver den mätade och väl
 beslaget.

Den hade två
 magar olika lösar med
 olika mynklar, den ene
 hade Byen och den andra
 hade Byamannen. I Kristan
 förvarades Byens handlingar
 om vad som bestod på
 böcker äro till Bystämman en
 samt mätkeffor å mätstekar
 samt klubb samt en del
 verktyg och Tåkt-pärre.

18

Värdiga kistor

Var det förstås i alla hem
förr i tiden liksom skåpen,
och i dem skulle allt förvaras
såväl matvaror som kläder
och ty i de stora husen som då
var allmänna för inga skafferi-
eller godröber, och var då en
familj stor så var rummet för
littet, ett stort skåp och kista
var då nödvändigt ty på
kistorna kunde man sitta då
det så behövdes, i det stora
skåpet var det fick rum i köket
der förvarades alla mindre kokkärl
samt grytor och pannor samt
mjölk och mjölkkärl samt bröd-
grytor med föder tog stort rum.

Somliga hade ena matkärnk
och för i te matkärnk, i den hade
den matkärnk för lagens bestad
sagor. Låta i matkärnk - det ägg i
samt matkärnk och glas i matkärnk
matkärnk, i matkärnk som
den var matkärnk upp i matkärnk
den, i den matkärnk, i matkärnk
färdig matkärnk i matkärnk
sagor, färdig matkärnk, i matkärnk
matkärnk hade den matkärnk ut
matkärnk matkärnk i matkärnk
matkärnk och matkärnk i matkärnk
matkärnk i matkärnk, i matkärnk
matkärnk i matkärnk, och matkärnk
i matkärnk med matkärnk och
matkärnk i matkärnk matkärnk
i matkärnk på matkärnk, i matkärnk
matkärnk i matkärnk för matkärnk

3. Se även den kista förvarades under
 ett litet tyllskåp fanns
 i) i kistan hade dom flera
 linnedukar - förkladen och bän-
 nader - garnskåp o.s.v.
 Dessan förädd kista var van-
 ligen omklädd, men väl beslag-
 na samt starka ias och handtag
 Flyttkista

2. Den andra kista var flyttkista
 som tjänaa hade den som flyttade
 från plats till plats, den var
 gjord något finare än förädds-
 kistan samt vanligen målade
 avtjungen blågrön - grö, eller brun
 höglan målades också inuti
 med ljus färg, att den sirades
 att de målade bannan inuti eller
 från locket är okänt, men som

Öfta handskälad bok med på papper
mycket pärlisla och smukt
samt, det kallades för Kista boken
Dessa boken var skrifna på älsk
och mycket pränat, den som
skrifvit den fick den gissa
sig till, men det var en lön
en kassa, det förkom endast
i pigans kista om hon glömt
att läsa den någon gång
En sådan kista finns på
väst museum i Nationalmuseum
men skriften nästan förstörd.
Därför hade artigen en bry
dä den flyttade, den var i de
smakfulla i en färdig papp
fick den gamla kistan till en
de köpte den med några kaffor.

Den stora svarta färgen kom ut i
skaskonen så var det många som
började måla åt sig själva utom
högare förkynskap, därför så blev
det lätt utfärgat såsom grätt
eller brunt eller svart.

Färgen var lätt bittlagad till
sådana enkla målarier.

Med sådana färger så målade
den sina så kallade möbler såsom

Bad stolar några kistor
eller en sittbänk. I slutet av

1880^{ta} så började den mer all-
mänt att färga, men då an-
tades det en yttre målar,
och då målades den mycket som
var målat färdigt, då blev det
vanligen en helt färdig färg.

En undersökning gjordes nyligen på
 ett som skulle jämnas, den
 färgen är varmlig, grå eller
 gråaktig, men i tårer färg,
 så den har väl så slipat
 med Pinsten och sand-
 papper före, den sista måling-
 en för att få ett slätt
 resultat, en fackman i måleri
 kan kan ha andra färger
 i öfrigt många möbler, så
 det är omöjligt att veta
 på alla saker före dem som
 är i det dycket, liksom
 i alla färgstift. Därför
 handgjorda, såsom Tillskade
 hos någon Bostadsare som hade
 ett stort yte eller handverk.

I den gamla franska boken
 från 1800-talet står det så
 många gånger om boken att man
 inte får någon riktig bild, det blev
 förstås, men det stod ju
 för att man skulle kunna se
 att det inte fanns någon
 för, men jag har gjort det
 i boken, det är inget annat
 som jag har. När jag var
 min far och han arbetade
 där från dag 1868. Så fick min
 far ta över det arbetet
 i sin egen, ingen kunde gör-
 ra sådana och en annan ville inte,
 det var dåligt betalt, så fick
 endast B. kallas för kassör och
 två för kassör, alla tre kassörer.

lyddat 8. kranor, och var för
 kändt det blev så mycket då
 skett både kista och korb wa-
 -sa svartanilade, detta arkte
 tag över en annan att utföra
 för jag var till så fick jag
 många historier, denna färg
 en trevlig slag, var kistade
 till sakernas förtighet, där hade
 man varit i kistfärg, den
 tillagades kraftig kott draglin
 och blev laddad med kott och
 så mycket att det skulle stå
 vita färg, där det var väl tart
 så smidades det med en färg
 skett för att få lite glans på
 den så artiga färgen, det
 var fettet som gjorde glansen.

Upphelt det nu som var länge Rista
 då användes det flygfärg (svart)
 Bakkistor målades ofta vita
 för smärta och gjorda av mjöl
 För den tiden så hade alla
 Ristorna en spetsig form.
 Flygfärg användes aldrig i någon
 annan målning, ty den var
 verkligen mycket giftig material.

Äldre Plastering brukade för
 mestadels stork och rödlets
 stöter, jag vill beaktas
 ett ännu ett exempel på en
 gammal inlöst hus, det
 gäddan sål. Kåstulls socker
 Byggnaden är i så sin
 -galt, i den andra är stö-
 -gan i vassa åren i den andra

är en kammarare, ~~en kammarare~~ en är
ett smittkafferi, smitt för huset
är bök och förtiga. Den övre
kammaren är fullt lika men med
den skilnaderna att där är inget
bök, det är i stället kammarare.

Stora kammarer i undertvåning
och vardagskammarer, här var det
Tillsammans hela familjen var och
stor och hade var sin sysselsättning
helt som den själv, en annan
kände den, var den många
så kände det som en dotter span
lingar eller störde sömn för

På vintern bräddarna spänga de
hvar för sig stökar (lysesticker)
eller gjorde biskopstär eller sa-
gade sedan till hästen o.s.v.

gick barnen i skolan när de som
 läsa läxor så länge som höll sig
 baka, ute i förstes kammaren
 konse satt någon gammal ar
 beidsfaktets jäv ål och konse låda
 som ej sådana så var det en
 dräng eller piga som hade gummiet
 eller ett par av de stora barnen.
 om familjen var stor.
 Alla de gamla hade sina
 sängar i stora rummet. I mörk
 till mörk var till i mörk
 i mörk. Läraren i huset var ett
 stort hånsläp i två delar det
 hängte upp till taket, där det
 stod klackan och den var ganska
 och sidförmert var en abbas
 sedan drag sängen omvänt fäst.

På gaveln stod först en Byrå,
 På den en påfågel och ett
 Takroskärn, (det var husfästans
 Byrå), vid gavelfönstret stod det
 Stora fällbordet, på sidorna stod
 en stol, om det fanns brunn för den
 Översta rummets och dragkista!
 På den låg Familjebilden och
 på den den stora Oxhorn
 -bunken och gäst Lullers Hus-
 fastän sånt ett par ljussakar
 som användas var av den.
 Vid nästa rum en dragsäng, vid
 nästa sidofönster ett Bord samt
 en stol och var ända i hörnet
 och dörren till köket stod ett stort
 kött skåp eller en hög skänkskåp
 och i detta rum var det ett litet hönskåp
 och i detta rum var det ett litet hönskåp

I dessa skap förvarades allt Glas
 och Porcellän, samt Trampat ä skalar.
 Konjert Silver saker, i en del skåpet
 en del linne och stämpor, och
 samn ej dagligen användes.
 Sådant som som som använde
 för dagen efter veckan hade som
 i skåpet i köket.
 Heltall de båda dörrarna i rummet
 var den stora öppna spisen, i den
 händes flåden så lång den var
 cirka en meter lång, den stora
 spisbrallan var av gjutjärn,
 på gäst användes alltid träga
 mattor, men det skrotades varje
 lördag, men vid stora högtider så
 hade den för en lång tid, men
 den tog av då arbetssacken följade.

ACC. N:R M. 12568:33.
Måsten boer på top på S. Marias
skolor, deras ålder är 45-55 år
dessa äro goda antiker. Skolor
Skolor är mest anlitad för
konstverksamhet och målning af gamla
målningar. Här har utstått sig hos en
starkhet för en 30 år sedan
konstverksamhet och målning af gamla
målningar.

Kopierar gamla dekoladerade
 eller snickerier, då är man som gör
 ett snickeri så rätat det upp
 på en papperskivars sedan skäres eller
 klippes det ut, på så sätt är eller
 blir figuren. Tegen är skivan
 då lägges skivan på den figu-
 ren skall sitta och sedan så
 ställas det över alla utskifta
 ställen på så sätt får man figu-
 ren på målet eller föremålet

Det var ej endast i de följ-
ande som mätades, utan även i de
sitt gilla, välgång och skönhet följde
-a gubben - Siggaren (Kärran) Skånen
och Karna på Seldanet mätades
gröna eller Bruna eller svarta
Hörsan som fiksom Linnvet mätas
grönt. Bäste Kriken (Skäckkornen)
som användes vid hånas hulet
mätades blågröna, som var
ofta fint smickade i skurna
med årtal och namn, som
som skulle bli Brudgåva eller
present på Namsdag, Karsje
Lästgåva, Klädhåsteln mätades
ej, ty mätningarna gick bort
i den värsta barten i fastmode
på Kläderna.