

ACC. N:R M. 12657: 1-8. (Teckn. a° s. 8.)

Landskap: Småland Upptecknare: Karl Nilsson, Kalmar
Härad: Kinnared Berättare: " " "
Socken: Kalmar Berättarens yrke: lantbr.
Uppteckningsår: 1953 Född år 1897 i Kalmar

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Ms Öb elmåleri.

s. 1-8.

Luf 89.

ACC. N:R **M. 12657:1.**

Måbelsmåleri

De möbler som finnes här äro på senare
tid ommålade eller den gamla färgen
borstskrapad och ommålade.

På varje gård hade mannen sin blå-
tjerta och hustrun sin brua tjerta
vari deras heddagskläder förvarades

Derutom funnas andra kistor vari
andra kläder förvarades såsom: säng-
kläder dukar bonader och varjehanda.

Bredkistan var målad i någon brun
färg och svart ådring samt brudens
namn såsom, T. M. P. D. 1850 Ingrid
Maria Petters Dotter.¹⁸⁵⁰

Mannens var målad i samma färg
men efter namnet stod T. som
inuti kistan var ej något målat T
kistan var ett litet gack vars lock

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Inf. 89
1

ljänregårde till att städja kirstocket så
det var öppet för att det ej skulle falla
igen när man var lutad inne i kirstan.
Jacket kallades lādikan i den förvarades
småaker såsom knappar spänner
Brocher nålar o s. s.

När familjemedlemmarna började att
hava något som lånade sig att förvara
i egen kirsta så beställdes en till honom
i hemmet. Annars fick han skaffa den
på egen hand. Bräder fick han i regel
från sitt hem. Brudkirstan fick
bruden i sitt hem. Likaså bondrönerna
i hemmet.

Att förvara kläder särskilt hälgdags-
kläder i kirsta började att försvinna i
slutet av 1800-talet.

Skåpet fanns även under kirstornas

användningstid och i sängskåpet som
var vid sängens gavelända var matvaror
och brännvinsflaskan åtkomliga från
sängen.

De större skåpen med två dörrar och 2 eller
3 lådor under varo även matkåpi i skåpet
där dörrarna fanns var matvaror såsom
mjälkbunkar ost bröd och det som blev
över från föregående måltid överst i
i skåpet i skåpet var en hylda utskuren
med små hak var man placerade skedar
I lådorna under hade man kläder,

Men jag har även hört att somliga
förvarade i lådorna under, gryn och mjöl
Hörnskåpet är något yngre och dess
tillkomst har varit att bättre utnyttja
hörnarnas av rummet. I gamla rum
var hörnskåpet byggt på följande sätt-

Hyllorna varo direkt spikade i hörnan på väggarna sedan sätte man dit en dörr och öfver dörren och skåpet tapetserades det med tapeter hyllor och dörr varo påståde i väggarna, De borttogas och ersattes med lösa hörnskap för att i det gamla hörnskapet för att i det gamla hörnskapet hålla råttorna mera till.

Det lösa hörnskapet var målat i gul bottenfärg alja och gulocker samt någon ådring av mörk färg. Dess användning har varit som föregående.

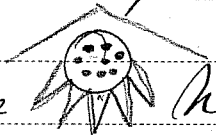
Längskåpet användes endast av husbonden och hans hustru.

Skåpen varo målade, sidorna och en del av dörrarna och lådorna i något brunt med mörka ränder, Spegelarna karmar och listverk i blågrönt. Klädskapet

kom i fjärran på 1900 talet, Då en nånndeman
här beställde ett klädska av en snickare
samma snickare som förfärdigade skäpet
beställde det också,

Flär i Kallsvik var på 1870 talet en snickare
som även målade, De flästa målningarna
från hans tid är i brunt och en svart
ådring ovan på den bruna färgen
samt var det en säng målade han
stjärnor på löpstrycket eller en sol
som han även målade.

Det som han även uttryckte sina mål-
ningar med var det, Allreende ögatt
bilden var nog hämtad från någon gam-
mall andaktsbok,



Denna bild kallade han för allreende
ögatt jag har sett samma bild i gamla
psalm, och andaktsböcker och hört namnet

ACC. N:R M. 12657:6.

av en del äldre, Det allseende ögatt var guds
öga som såg allt,

Det värsta med hans målning var att
den ej ville torka utan den var klabbig
och ville hänga vid kläderna,

Jag har en rokokostol som denne målare
har målat och färgen är den gamla färg
han är fernissad senare, på själva rygg-
stället äro målade 2 salar överst samt
därunder det allseende ögatt,

Själva bottenfärgen är mörkbrun samt
svart ådring,

Ådringen tillgick så att när bottenfärgen
var torkad ströf man över med någon
färg i vilken man drog upp ränder med
en kam tillverkad av läder med olika
längd emellan tänderna genom handens
olika rörelser kunde man få dem olika

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

6

ACC. N:R M. 12657:7.

krakiga eller raka ville man hava olika fått
ljusare torkade man bort färg så att botten
blev tydligare

Påslarna tillverkade han själv de mindre
påslarna tillverkade han av Ekorsmansar
ja även hönsffädrar användes till att draga
upp mindre ligger,

Han använde även åttika eller surt dricka
för att blanda tillsammans med den färg
han skulle ådra i,

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

7.

Ett gammalt skåp som
 har funnits här på
 gården och hade i det
 närmaste denna färg
 Nu är skåpet ommalat
 men färgen har mig.

