

ACC. N:R M. 12805: 1 - 11.

tidn. Kungälv.
FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Landskap: Skåne Upptecknare: ^{från} Olava Andersson; Kvernstedts
Härad: Ingelstad Berättare: olika personer; se uppt. bladens
Socken: Kvernstedt Berättarens yrke: balconier!
Uppteckningsår: 1953 Född år _____ i _____

Möbelmåleri. s. 1-11.

(foto a sid. 2a)

LuF 89

ACC. NR M. 42805: /.

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Möbelmåleri: äldre rydserust

Det finns två på orten många
gamla målade möbler, man tyvärr är
de flesta ansmålade i början på 1900-
talet. Det ser man här till sådana
målningarna är målade i för sig är
raka. De är ena finns dock en kista
som är kvar den gamla målningen fast
färgad. Målningen är raka i färg
med krusliga malar stora blommor
av tulpaner o. liljor m.m. i mörkt
rött, svart, gult, ljust grönt, årtal
1828. Målaren okänd, möjligt Lars Nierman
den loken är målade av färg i huset
i början på 1900-talet, utan skallan.
Målningarna för övrigt är ansmålade
år 1913 av den kände husbyggsföreläsaren
O. Arvidsson i Ö. Bornedal. Bifogar

Luf 89
/

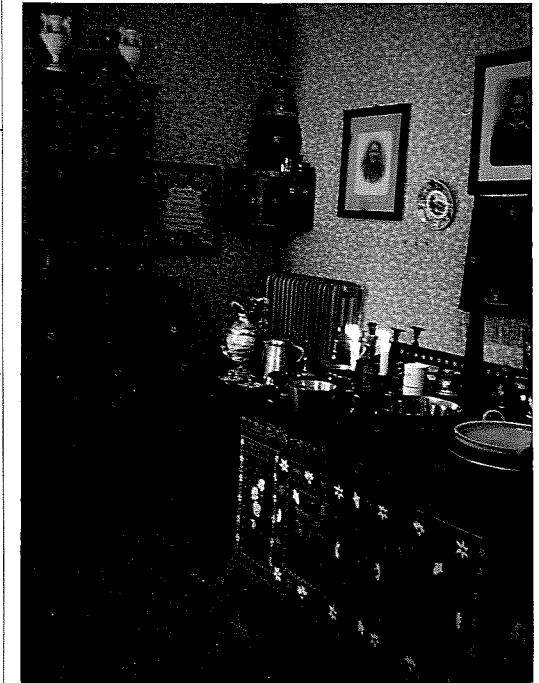
en färd där stannat med sin bodkis-
ta och Rimskutjörns stenskena symr.

Gått och jag en skädder som
har den gamla målningens kvar. Det har
 varit min mors. Det är målat år 1869
men till papper, koror, bländ m. m. Botten
färgen ganska dämpad, ^{alla} gröna, mörkta
mörkbrun, gul, mörkgrön, grön, och
svart. Måstaden skänd. En kista
sesternfärg, gul-brunt, ådrad-sådes trä-
imitation, framriden i två färd i ena-
mod med svart bånd, blå bånd på
lacket, i båda färderna en till papperbotten
i vitt, och svartor Renna i en färd
årtal 1866 i andra ägarer imitation.
Måstaden: sesternfärg mörkgrön i botten
bänderna i arkibanda mörk i svart,
grön, blå, sesternfärg koror och bländ

M. 12805:2a

Upptecknaren samt
Landskap: *Skåne* Berättare: *Erika ... Petrusson*
Härad: *Lappablad* Berättarens yrke: *f.d. Lärarna nyp. affärsmant.*
Socken: *Kronstad* Berättarens adress: *Lund*
Uppteckningsår: *1953* Föddår *1897 nyp. 1870 1878*
Upptecknare: *Erika Petrusson, Kronstads skola, Lunnarp*

Tidn. korresp. f. 1897 i Smedstorp.



Bilden tagen hos lantk. Olof
Nilsson, Lunnarp.
Möblerna omväxlande
omkr. år 1910 av O. Nilsson,
Ö. Hemeshed.
foto 1951

neg. saknas

ACC. N:R M. 12805:3.

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

3

i grönt, svart o. bunt, knästa måsten.
Lissa tavlatas är hämtade från Tammars.
Kopierfärdständer, Lång Drömmen, Lunnar, har
en gammal kista som sedert är målad
med låret, samt en gammal skåp
och sparsamt målat. De är från 1700-
tal och hämtade från Trishuset.

Handel. Lång Drömmen, Lunnar, har en
delaktig "utskuren" bakgrund
med blågrön, flätad skugga i gult och
brunrött, blad med gröna, blommor i
rött, vitt o. gulgrönt, årtal 1816. Träskan
har kläder klädd målade i rött, blått
av 1800-tal. De är köpt i Ballerup.

En gammal däckad bordssida är
en bibeltext har i dagens Måltid till
Hans bygghuset gäva R. o. k. Hans-
gäva av byggen. Hans Måltid. De

överalad besten är krasliga blad o blom-
 ornament i mörk blått o. rosa. Årtal 1802.
 Målaren okänd. Under de två omröst-
 ningarna utsågs den till vinnarens gäster
 skänkta. Rista gulbrun ådrad, svart kant,
 två fäit på framsidan uträvar med smula
 vita ränder med bladsavtryck i hömmen,
 i ena fäit inrit. R. N. i andra fäit
 1900 i vitt. Målad av målaren. Nils Ceders-
 lund Kungälv, som omkring sekelskiftet
 och i början på seklet målade en mängd
 "gamnaldagsmöbels" föremål: Svårt mörk-
 blått, smula mörkröda kantar, lila mörkröd
 ros på framsidan. Det kan likaså likaså.
 Anders Nilsson, Strikast. förmodligen målat
 av gäddfäit, årtal 1860. Utdrag o. ång-
 ådrad i mörkbrunt. Ornament i guldgrön.
 Likaså även Nilsson, Strikast, Kungälv.

Nötkorn akand. Skänkblad. Mycket bra be-
skäffur vackra mållning brunn röd skiftläver
bestän, rosor i dämpat gult. bladornament
i grönblått. Imit. initialer i svart. årtal
1836, har likhöft Skansky boktryckeri. N.
Fruentad sans fått det av sin mor som
vart bosatt i Fryde. Nötkorn akand.

Transida en gammalt skiff. Skans blåt
och rosa blad o. bladornament i knäpiga
mållning årtal 1836.

I Fruentads Byggsånd (gammalt prästgård)
finns samtalen en bord målat i skiff
år 1800. Taket och skänk av Ole Nilsson
Lundberg, som fått det i Skansky bok.
Skans en fint marmorerad och smör
denna en bord som vackert formad.
blågrön bakgrund, rosor i gult och dämp
pat rött, bladornament i grönt, botten

ACC. N:R M. **12005**:6.

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

6.

gröna med gula och röda ränder. Mitt
på framsidan en mörk brun med röda
ränder. På ryggs baksida heluciner-
formade blåa kransar med tulpaner ränder
och flugstlikor i mörkblå färgen ganska
dämpade. - Jag har i beskrivningen med-
lagt dessa mått i Kars-Kris gård
och Byrögården såsom att de varit i
privat ägo ända till år 1850.

Kefur var gæz sáðes kemmet skona
 finur ort hai: Þremstæð iinga tala
 málkennarar með gæmmet máhri, men
 vél annmálari i hörgan þi 1900-tal
 þi málari sam dæ var verksama hai
 i ortu var ortu or tvö náunda
 mis latalund, Þremstæð, Þ. Arnason
 G. Þremstæð, samt málari Frans Luid.
 Jósep Þremstæð, kænd fí sína taylor

X

M. 12805:7

ACC. N:R M. 12805:7

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

7.

Skidrande allmogens blev fr. 1800-talet
sitt en fridri, beständ, beständ, beständig
höstgiller, Tröskning, bakning m.m.

Skolan C. Johanssons. Läraren är nu-
mera den lund. Han är förvaltare som
målar "gammealdags", men kan iuittas
att färdig på en skildrigt på en be-
traktand färdig o. form.

Beständ och fridrikan använde den
Läraren blev beständig, medan skolan.

Skolan Lunds grick men i skildrigt.

De använde sig af en skildrigt, som
Läraren blev använde skildrigt.

Skolan Lunds och att skildrigt ekonomisk.

Gammealdags måleri var skildrigt och
skildrigt betalt. Beständ måleri utförde

Måleri arbetet och kunde på skildrigt.

Och för den fridri gäld den gäld och

Den skildrigt och den skildrigt skildrigt skildrigt skildrigt

ACC. N:R M. 12805: 8.

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

8.

målare, att jag förmoder att de båda
andra gjorde sig liknande där.

Georg Lund hade läppojkar och sedan
hans egna söner varit uppslagna
de hans medhjälpare och utbildade
sig till målare. Han var känd för att
utföra en dyggnatvis välgjordt arbete.
Vid sidan om måleriet hade han en
småbruk som färdigen de flesta kant-
^{verkarna} på den tiden hade. Det var
svårt att försörja sig enbart för kantver-
ket, och kantverket fick hustruns sköta.
Georg Lunds far hette Lars Nilsson, och
han bodde i Kruusåsa. Han var målare
och hade jämte sin yhta en småbruk.

Beträffande måltidens placering stod
Ristarna i en remsa kallat "kistehuset" en
slags myckel för garverab som var en riktigt
remsa. Alla barnen i familjen sov där flitigt som
bakkar för var sin kista. Reflekterad som man
vände sig under lads pluggen i kistorna.
och samlades till en försvarlig kemist. Det var
tårar, dukar, benader, lakan och kläderplagg.

Uppskrift: Minus från sin beordning att inte
 ut på juleaftnans beordning hade en kista, där
 han förvarade allsamtid och han hade en
 och annan gång med stället vid sidan för oss
 barn. Bland de saker han till förvarade beordning
 de vi särskilt några kulor, glasbollar och blyg
 i mjölk, (bättre än de som till förvaras i)

Heri shaj's domi: änder tiku fannu
i nantaw vaji's stupa vau eu lilit sutret kām-
shaj's kallat "favcku". Det lauvor i eu kōm dāi ot m

FOLKLIVS
ARKIVET
LUND

9

län åtkänligt. När förvarar man boken,
samt en brännvinsflaska och en par glas.
De snart det kom någon besökare bjöd
man nämligen på en välkomst sup.
Man hade ofta en par malörtsgrenar på
flaskan och ofta kryddbrännvin kallades
för "beskt" och användes mycket väl för att
för mag sjukdomar. "Skärgårskäpsen" var inte
för allmänna. De var mera arbetare, ofta
fanns en ängslig utskuren, samt utvisa-
de ornament vid sidorna, och utskurna
blommor. De var målade i vackra färger
och många färger. Särskilt de äro
var inte snidade och i allmänhet endast
brun målade. Kattsläpet hade oftast
sin plats antingen i "boghuset" eller i
"stuset". Det bestod mestadels av en
mur och en bransch, och var ganska

ACC. N:R M. 12805: //.

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

stort. Det var alltså målat med blått och
andera färger i flera färger.

Rådskåpet har sin plats i salen,
där sådan fanns, omtrent i "kisthuset".
Det var inte målat i flera färger, en-
dast adrat brungrönt i mitten och
ett st.

För det var också inte den någon
särskild målad i annat än trämini-
tation. - De färgade färgen på de
dekorativa skåpen och kistarna var
blågrönt och ljusare blått.

11.