

ACC. N:R M. 14865: 1-46.

Landskap: Skåne Upptecknare: Agda Olson, Limhamn
Härad: Oxie Berättare: " " " m.fl.
Socken: (Limhamn & Högby) Berättarens yrke: banktjänsteman
(Tillvar. Helv. tld.)
Uppteckningsår: 1959 Född år 1900 i Limhamn (då Högby s.m.)

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Tal och andra finrum

m.m. s. 1-46.

Lm F 112.

(skisser och teckn. sid. 37, 40-42;
foton sid. 38-40, 44-46;
virkad spets f. brudbalsam; pris sid. 43.)

14/3-60

Skriv endast på denna sida.

ACC. N.R M. 14865:1, Karl H. Lunde

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

1

Horn på Limhamn

Köringa släkt kallas av hus och horn har funnits
inom Limhamnsområdet under åren kappo

Tå slutet av 1700-talet var bandekommers
för häckande

I byan på 1800-talet byggdes en liten
klunga hos vid Järvellon, (Bakom ^{nuvarande} Limhamns
kulturum som har inrättts i ett földstuga 1959)
Denna husklunga hette för "Flambyn". Förfat
i denna hus hette för Husmaren. I ett av
dessa husmanshus föddes min farors far,
Anders Nilsson.

Tå 1840-talet började man bygga fisker-
slagor.

De första husen på Libbarygget byggdes av
broderarna Anders Nilsson och Tom Nilsson, år 1848.
De var systerfamiljer med godbruk och fiske.

1700-talet
bande hornDörjan på
1800-talet.
husmanskas1840
de första
fiskerislag-
orna1848
småbukade
hus

Hos på Tibbupsiden fiddes min farmo
Elna Andersdotter, år 1856. (Från detta hem
har jag lyckats hitta en siffa. Här kommo
längre flera i hemmet.)

Tid denna ågo har nu en modern stadsdel
byggts upp, med hus, lägebyggnader.

De strandengarna och landviken har man
flytt ut med urval från kalkbräcket och på
denne utbyggd har en mycket stor del för
campingplats ordnats. I

Fram till 1890 hade byn varit hus och
hem förrättats. Då ~~var~~ alla fiskerestugorna
förlid. Kammun färdigbyggd, järnvägen Läns-
Linbanan i gång. Fiske och sjöfart var fö-
räckande, allt var sjöbelärat, här även Kammun

År 1888 började Skinska Tannertfabriken
finna Länna, flätta sitt fabrikshus vid Linbanan
och på området började man bygga arbets-

1959
Tibbups-
staden eller
Åkersbergsstaden

af fyllnad
och camping-
plats.

1850 - 1890

Pappishu
fiskerihem
o. gjöranhem

befädes till finra arbetare och vilso till finra
fjärslorren.

Tid i plats av 1890-talet byggde flera
f boalmöss finra vilso, vid och kring
strandgatan. Tid utvändet kom finra slott.

Längre fram i tiden byggde man både 3 och
4 vinningshus och

1959 har man lagt grunden till ett 14-vinnings
hus vid Strandgatan.

Lyckliglois finns även fiskerhusen hos om
an förtrollade och modernisrade och framför
om Linström som fiskeläge.

Tid och finrum i

Döndehorn, Husmanshus, Fiskarbyggnader, Småbåtsboden
Pjärramhori, Vilso.

1900
Vilso

1910
3 & 4 vinnings
hus.

1959
14 vinnings
hus

Kyellie nr. 7

Gammal hörnbyggd gård, 4 längor, halmstak.
 Här var Jöns Öhrsson född år 1835, död 1912.
 Barnen fortsätter lantbruket för syktom alla
 vilda. Ingrid född 1856, Anders född 1859 och
 Jöns född 1864. Numeras bortgagna.

Tid gärden hörde 26 tunnländ jard.

Deras piga Hulda Thunberg född 1893
 brukas fäljande om salen i Kyellie nr. 7.

Den enda gången hon kan minnas att det
 var gästabud i salen, var vid Jöns Öhrssons
 begravning då hade man mäddyg där år 1912.

För sälligt hade man sedan fått förfarings-
 rum, av frukt och vid plattning ha man
 in grisen här, liksom man förförde de
 olika delarna. I salen satt Ingrid och rörde

Tid förfaringsbid och man hade sista
 talk till hjälp, då sit man i salen. Det var

Salen i
 bondehus

fra galo och mörka tapeter i rummet. Härta
gäddimo för fönstren. Rosblåura besöd av stolar
som blad längs väggarna och en sappa vid
vara långväggen. En lång sappa (ej liggsappa)
klädd med huvvist dynorab. Till hultsidan
stod en stor skänkt, där man förraade posten.

Hovstuga = Svans. Fr skiss. Här hade
man hemvärda matton på golvet. En fatogen
stolalampa på det stora helskrivbordet. Samt
blad mitt på golvet. En liten kommin ~~med~~
blad vid vara hovväggen. Komminen hade
en söndel som hade två dörrar, som man
sköt undan och var förraade med mat och
i synnerhet kaffekannan för att hela den
näm. Komminen var rind till formen och
hög. Härta gäddimo för fönstren.

Kammaren här hade man nog liten finan
stolar, sbl. byg. spiegel, svart bord, mitt på golvet.

Läggardino för finfisk.

I vissa lägren, där man hade lagen, fanns drängkammaren och histskammaren. I den senare var det sällan för histsa med längtlåder, eftersom skottet körde och i detta förfarande man limmades.

Kulda Skärpberg var i fjärd på gården, sedan ^{ungefärligen 1940-talet} då var de tre systrar borta. Nu är platsväringen och lastångens minnen och de två hälleväringarna borta, men även dessa har förtur till missbruk och ej gjorts mindre.

Ett gammalt kringbyggt gård, med brantbacke har obehörigt förfallit, ägare är minnenas Kemiöstad.

Nägra personliga minnen. Min farres var läkarmat och från tidig Ingrid och dess närmaste vänste livet ut. Helt eftersom farress familj växte, så skulle alla barn och barnbarn bjudas

Krislehammar

Ingrid o
Ettva, läkare
ungefärligen 1870

ups till Jäns Olo i Korsen. En gång på
Sommaran och en gång i julhelgen. Dåm och
älde fiskar åka med undan efter häst och vagn.
De andra fiskar gå den 3/4 långa vägen från
Hundgatan till Kyrkis T. Jag minns här sitt
den vackra salaklockan och klagen. Ett par
hundra försällande männen och kvinnorna
äldre. Ingrid brukade alltid visa fram sina
visorader, bland annat en aydyma i gamalt
bladmönster. Denne fiskar jag hör och tydde
av minsthet.

Det var alltid gästfritt och livligt
på komma till Jäns Olo i "Korsen". En mora
lig skat in till gården, därav ~~och~~ utskrift.

En glas hvidt vin med myckenhet av
bulbärnshästar och höga almos, lusthus och
samarolsblommor gjorde bilden fullkomlig
av en äkta skönhet. En gård, som var
ett litet öde.

Husmanshus i byggn i 1800-talet.

Det ej lämna någon uppgift från dessa husr.
Endast mit att min farman far och han bröder
ära födda i sif av husmanshuset i Skämbyn
Ia bl. 1. De tre bröderna Anders, Törn och
Knut Nilsson flyttade närmrebyn jäm-
sides med lantbruket inhade de även fiske.

Emel Nilsson var drottningens skräppare och
bevlade med kalkfensphats mellan Dammack
och Limhamn. Hon upptäckte sif
fortfarande familjens utlyckhet finns han ägo.
Smakarhushus 1848

Det första smakarhushuset byggdes och ägdes
av farmanas förfäderna Anders och Anna Nilsson.
Hoodern var från Dala och hästarna från Sande-
slätt. Komnit hade god och vacker ställning.
Farman fick vid sif giffornal det första
smakarhuset med belysning och grunda, vilket de

flyttning
från Skämbyn
 till Sländen

Smakarhushus
1848.

märke
1848-1875

lät bygga vid Strandgalan i väntan av hennes

Fiskhamn på Tibbergården hon jag ej glöta mig
om min farres bror mögra matläs därfrån. bland
annat en mycket frölig byxa, med halff och hemliga
ficka, och också målad med blågröa innanför knappar
ulundigt var den mörk. Det var hennes finkbyxa,
en mikal. Tillstoppa och mina stora matak i pikk
herr finn hennes herra. Hon faras bräffade allt
husbandsförfat bråkade till i kaffin vid mil-
liden mellan ~~läge~~ fjärilsförfat fish sta och
ätta.

sed.

År 1875 såldes smörbrödsbarmen. Da var
Anders Nilsson borta och Anna Nilsson flyttade
hur sin dotter på Strandgalan.

Jag har lyckats hitta den röda lilla fannen
med siffer och har filjig en bild av den.

I en likn skaga ord Knuts borts bude
Gengta komrads med sin lille son Ola, som sader-

Gamla-fanna
skaga 1858

Begravda Konrads.
 mina blåa mörre farfar. Han var hildigt änta satt
 och försökte sig och han var dels med präriering och
 dels med krypning av målt och färskt hjälps han till i hem
 där på behövdes. Här var såhelt enkelt förrunn i
 slägten. Men han var väldigt förtjust i
 och vacker blomma i fångensk. Tagen av honom
 till högsta heder hos gäst bevarat. Om stal, oft bad
 att skeppet ur garnvindla ett dynverso och ur andakts-
 bok. Detta härrör från sjöbad. Jag har
 möblerna är fina år 1855-1860. Dynverset hos Dongtan
 Konrads själv varit. Te med följande bildes.

Ten falliga ändamål för åhlade drottare till
 den mera välslidrade smäckbarnet. ~~eller~~

Deras hem vid Strandgatan 18. Limhamn.

De badde rägs in i en mindre slaya, men
 år 1882 lät modern åt Elsa och honom röra
 Ola Konrads far bygga det första sitt villa-
 likrörande huset, vid Strandgatan. Huset byggdes

Köptes från
 1855-1860.

1882
 första villa-
 huset.

av byggnästet Anders Lindahl, från Hömör.

Huset var uppfört av rötelgat och rappat, och hade 2 vinnegar med avranda och balkong; denna var utförd med "snickarglädje". Några år senare byggde man liknande hus intill.

På gården har först till sättet vägen är där faran hade ett holupplag på borten, och sätts hertal. När detta upphört anlade man trädgården. Här var gångar, gräsplattor, fruktträd, hagelträd, lusthus. Ett stort parvärde hade man, ett högt träd vars frukter var röda röda. Dessa paron drabbas förra kaken in till lingonsåsen. En liten vildrosbuske, som fanns planterad, löjtnants hjälte, halpanne, gubbehåig, och mynta, flickor i det skäck och gamla i det gröna blommor som fanns ålskade och flyttade om. På gården hade man en grönlekske.

Fran lexis
öns balkong

pådgård

paron
röda röda

Damroos.

I biadgården ~~sitt~~ i nordvästra hörnet vid
strandgatan hade man en utsiktsplats, en ställning
byggd av tråd med hög trappa i rummet kallade
denna ställning för allén. I denna farms
var gäster bärktes och ett stort rektangulärt format
bord. Den framrakkoällan satt man härs och njöt
av utsikten över sjön. Denna ställning passar
da den började bli mörker och passades ej av wagon
annars sådan.

utsikts-
plats=
"llan".

Förnunnen i detta hant var Kamraren och
Tändstuvan.

Kamraren: Här farm ingen eldotad utan vid
gick det man dörrar på mellan "skutan" och
Kamraren och i skutan hade man en hög runt
kamin, med övre del och dörrar och han satte
måsor in potatis haffekanna och annat som skulle
hålla sig varmt. Koldringen i denne kamrin
kunde göra varma upp till sex rum. Da den

Kamraren

Plad sbræ intiel dæren I minna henn bræde
 man gjort uttag i väggen för att värmen lättare
 skulle komma ut. Känd hest väggen plad en
 slappd soffa (ligrasoffa) Ovanför denna hängde
 föd balsos om hund. 60x50 stred guldrum. Det var
 färgbilder av Oscar II och drottning Sofia. Kastalla
 härliggi pann & på pannen pann detta mot siadgård.
 Här bræde man siadgårdens för dessen bellen fönstren
 hängde en lång spiegel med belys och här plad föd
 ljuslyktor. Fornfäd fönstren plad sbræ slappade
 mot pannan grytig pann soffan. Ti rna. längden
 mot siungaricagatan bræde man ett fönster efti i
 karmen plad en myrton. Tid fönstret plad en
 amrikansk grytstel. på andra sidan om fönstret
 plad Farfus chiffronge. Den var gjord för hand
 av en knishare i Nykøs by. Den var mycket fin.
 Skivklaffan bræde man alltid list. I den övresta
 lädan, soan de sora fiskar, förvarade Farfus

Trols

Oscar II &
drottning Sofia

Chiffongé

värde.

fina papper och böcker. Farfar förförde journal
med handelssom intressade bide sitt ejtts och
landet. Det var hans hobby. Jag har ofta läst
i dessa böcker och angivit att jag ej gjorde avschaff
av dem. Det är snykterna som behöbel dem har
ej hagit vara på dem. och också ej var de fina.
Några antickningar från Farfars dagbok:

1868 den 6 feb. Käld nordvästlig storm med högt
vattens. Kvarn gick in i husen.

1941 17 april. Telegram från A. I. L. att örnenmaskinisten
Elin Larsson (min fostermamma) blivit riddad
jämte 30 män av en engelsk angare den 3 april.
Spelbana bankfartyg. Taktos blev besedd med en
lykt vid den 31 mars och sättes i ~~brand~~^{brand}. De riddade
blivit iländsalla på Curacao den sörja berätt-
ningens på 15 män med kapten saknas.

Denna var den första och sista antickningen
i Farfars dagbok. Denna hade jag snarare skrivit av

Ola Gericke

Dagbok

1868

1941

förra och
sista antickn.

Parkerat för
Kungabank
1906.

Konstens pris

Tärning av
fannos.

På skiffargården stod ett porträtt av ingenjör
D. F. Berg, kallad "Linnéhammarsungen". Linné-
hammars dels sittgatak och dess spridana del förran
för Rangöskolan och varje andas andaktsbänke.
På väggen hängde ett stort foto av Linné-
hammars kyrka. Till motsatta väggen stod en
karmstol med huvudvad dyna som fanns haft
med sig från sitt hem. På väggen hängde en
föreställning av fannos med det aldrig hämtade
ett ungt död ~~på~~ mitt på golvet och på det
läg fotatbordet och det stod en glashållar
hög fot och här förvarade man mitten i kvälltiden,
finn begravningas och brillor. En mörd huvud
hängde dock på bordet som fannos räkt. Den
mattlorna på golvet hade fannos vävt.

En dörs ledde ut till rummet.

Här hude fannos sju mässor från Sibbarts hem
En sillsoffa, ett litet bord och många stolar.

Mäbles i
vinkelf

allt målat i vitt. Här följer en bild av den över 100-åriga kaffen. Utmed sva väggen stod den härliga klaffbyn också från Viby. I ena hörnet stod en slägi med bilder på muren. Hjälte ett dominospel och liket mot häfte och Klem's Family Journal. I motsatta hörn stod ett musikhorn. I en farbror Olof var med i en hornmusikkår, det som heter Djurås ressunnstunnar. Det var tre bröder Ernst, Carl och Linthamn som hade bildat denna musikhörn. Horn fanns var mycket glad för att spela till givna. Här var flera platser många kläppor var färska i detta horn. Här uppförde ett altare i den liggstugan, medan ~~men~~ måltiden serverades i bilden kammarrummet. I verandorummet lekte man polkakas i avändan darrade man folkdanslekar med sång, såsom Tava vadmal, Gusfaps skål m.m. Tanlig dans valts och polka fik i farhorna.

bölege
med bilder

Kammars-
kår.

Bräckap

polkakas
folkdan-
lekar och sång
mycket sång

alla deltago
i lekar och
sing

Ekonamisk
bedräffning

1890-talet
herrarna sje-
beförde kläda
förgre, vita
dukar, sangon
häng (sangkinnar)

gjorda hem

De flesta unga deltog i lekarna och sångan.
Kann själv mycket i mitt farföräldrahem.
Dessa barn jag minns för 50-60 år sedan, och
skall ju nu gärna göra en bedräffning så hade hem
som bildades 1870-75 bättre ekonomiskt ställding.
De hade ejst hus med fler plats dess mitt
men redigare, fina kvaliteter i kläder. oft och
annat också guldmynster. Kämnisherr som gifte
sig på 90-talet och fram på 1900-talet fick ens
kämpa mot färdigdom.

Barn som bildades på 1890 var typiskt sja-
bedräffade. Färgerna var ljusa och det mest tydligaste
genomslaget för de unga herrarna var den vita
virkade dukar, vickade spetsar på röffen. ljusa
spänkade längsmönster, vita gardiner, minnesplakat
från utlandet.

När följer nu en beskrivning av mitt föräldrahem
som min minne beskriver det många gärna!

Kvinnor förföljdes gifte sig den 18 maj 1899.

Tid den tiden klagade far till sjörövare och
hurrit med två förlämningsar. Hurritet är
allt för tjänstmannen. Här följs en bild över
varjan av deras ägodelar från den tiden.
Dörfaderen bestod av ett paru och hatt.

Längen, den lyppan som användes då ~~det~~
var lång och drags ut på bredden. Bakstycket
var högt på mitten med utskriftningar.

Längen var upphöddad på degen. Det var man
mycket noga med, upphöddningen skulle
vara linjerat innan man lade det vita
färgfärget på. detta skulle läggas med ett
verk vid kanten för att sedan falla väl till
öss längkhäderna och till sist skulle lärket
förs in mellan längen och längkhäderna och
sist delen av lärket skulle få glida öss
länghatten så fanns på lärket blea fyrkantig

Överst på sängen låg en sänggötskudde, med
virkade spetsar hängt i orggatet, detta var pläckat
Över sängen hängde två flera av framstil säng-
ambanner. Detta var ett kvert ligg lyg med
vit botten och svarta blommor. En pläckning fästes
upp mitt över sängen och lygget drascredes
tills den varna nät hängde ner över boda säng-
gavlarne. Övriga möbler, ett runt bord med
klaffar, på detta låg den vita virkade
dakters, en stalamp, en valdyna (färjmanens
gata, som far hitt i utlandet), ett urkantsallm
och ett fotografiallm. (lysmingopresentes).

Fyra pinnrastolar, en symaskin. Den lifer, spigel
hängde mellan fönstren. En hönbylla med
virkad spets och en hyllan stod intill Kristus bild
och en psalmbok, en hög byxa och hår stod
för ljustabben. Tila hörnviada gardiner och
randiga hörnviada mattor på mitt flugols.

Feng omhäng
men använde
detta end om
sängkinnar

Ljusningopresent

Hon snick hela från England hängde sitt
björn. Då byrån stod även portkatt av moss och
ett av far som flottist. De av mina föräldras
ägodels sitt finns hos mina deras föräldrar
som ny gifta var jag fått fotografera. Käse
följde bilder.

Konst skriffade duh under arbetstiden
och hade då en borsfullsduh, även singelshat
och huddar upp av enklare slag under också.
Konst sättrade på lördag förmiddag och då kom
den vita fina duhen på och bästa singelshat
på sengen. Det sätteres i fönsterharmen.

Nästan är framvänt vi hade då flyttat och
trädde hem runt och runt och kök. Nu är det
min äga minnsbild jag beskrivs av vart
ytlagen sitts bärta runt. märking 1908.

I detta rum hade man panel, målad i vitt,
höjder var upp till fönsterharmen och denna

Städning
lärdag

Gyllene
1908

var brud. Ljusa byxor med smala blommor.

Ingen hårvinet utan varman kom från hög
kamraren i purnset svart. Brud hade mörk skjut-
dräkt. Öknen låg i en dörr som ledde ut till
familjen och vänerna. Galsten var vitkvarat
och brud hade mos av sikhelad divarmatta
i grått, parviga gyllenmattor (gängmattor) i grått
och rött till runt divabordet, påslipad valnöt
stad mitt på galsten. Ti bordet låg den vita
vitkade duken. Stolarna stod mitt på bordet
och vid sidan om låg två alstrar, ett askfat
hade även sin plats där. Hjort är senvare var inre
den vitkade duken fin noga, den fick då användas
i vardagspurnet och då endast lördag eftermiddag
efter glädningen och på öres försynen.

Tillbyggnaden kom in i my duks delta var en
vitkädd geledebro med violett blomfrestlingar i mull.
Hon utdrägs salta klädd med grått gyllenkyllad

Divarmatta,
divabord.

vitkädd duk
folgenkärrsp
brukssällskap
fotoalbum.

utmed sva vägen. En av de delar av soffan som
var fastad på båd, befästades med gips. I ena
hörnet låg en röpkudd från San Francisco,
den var målad i indian på sva sidor, och en
galahöjd på andra sidan. Jag trodde att det var
Markt skrib. Men morbos barn reglade mellan
San Francisco och Japan hade sikt över denne
kudde samtliga andra givare. Över soffan hängde
en oljemålning utförd av mrs morbos Gustaf
Dirck, föreställande en polismöte som min
far riktat ut före år 1894! Det var barkskeppet
John Faugt från Reimers barn violinist och
Kölländska huset. Ti hade svin spela klädd
med svarva tyg som soffan. Rummet hade tre
fönster framför dess stads spelen. En musik-
stol stod i ena hörnet, en dragspel målat i brunt
och med en broderad galon runt båd inramat
därin. En blåmuskespelare över denne målade i

virkad
gips för soffan

givare från
ca. 1894
Japan

oljemålning
av Gustaf Dirck

munkstol
dragspel

Toronto rikso-
vagnen från
Japan.

Boaré med dätidens moderna bevarna speditioer,
stad med fönster. Vid ena hörnträggen hade
man placerat björn. ~~Klockan~~ Och den var hängde
en sjuvelning, också utförd av Gustaf Djurk.
Det var backskryppt Santa Rosas brand. Denne
bit hade han tecknat med då oljekonst intagna
Ta en liken vägg hängde snökhovlan. Hörnet
fönstren hängde en gavla från Japan, det var
en röd riksvagnsbyggt med guldträd på blått
sidan och inramat i förgyllt ram.

I fönsterkarmen liggde två knäckor. I fönsterkarmen
av sidor hade man en bladsdrapp i en fin porös
keramika, en rumskran stod i andra fönstret. En
längspipor hängde på dörrkarmen. En gitarr
stod lutad vid kalkarmen. Det var just som
Ahuels mordhalla familjen med sing och spel.
Korn far brukade synnerliga med.

Bleksaffon stod en stor sjuvelning i vinkel

pa ram. Det var Ribes sista båt "Talpa-
raiso" med aela segler till, åren denne båt
hade för seglat med under slutet av 1890-talet.
Måland var Gustaf Djörck. Han var i flera år
i tiden besökte jag Vibes (Danmark) och ett
litet museum och rakt in i västgötan visade han
med stolthet en oljemålning iurs Ribes
lista skepp Talparaiso. Det var in, varj av
andast kom frammede snott mig. Hela omboet
var borta, det var endast minnet som hude haoo

Vibes
sista båt-
skepp Talparaiso

Ett möbel, som var rätt vanlig i dätidens
hem var pärstolen. Den sattades has oss,
men tyckte alltid den var ful. Men jag vägde
pärta allt in gen hade ja många farlor som
var i pärstolen. Det var ju mörkret förtjänst
då vi hade finnande var samhällets ännu ej

Pärstolen
beknä

förde och förlorningas, jag brötsde så gärna
om sina shapshes fel sjärs och felk lärde
det var ralyt höra på.

Karla anhörig 1910

I familjen dös husfader bröde, mig
hade magat journal - efters privatskrift hade man
oftaft att hörja runt vilket man trädde hantoo.
Dessa runt var smid och hade endast ett par
fönster.

Tidarna runt hade loten fälts, lotsförmann
Thorn och fjörnästare Kasselgren, som tills
bedde vid Strandgatan. Jag minns härskef
Kasselgrun hantoo, då jag ofta med min mor
besökte fru Kasselgren.

Tid fönster had oft enkelt skrivbord

och var påt framförs detta. Utmed siva
 längs vägen hade man en skinnsoffa och vid
 hörnena i den stod en kultkommard och med ellik
 en ren handduk som hängde vid siden av
 kommoden. På golvet stod ett par uppslindade
 skor. I hörnet fanns en klädtrångare. Här
 hängde den långa uniformrocken och bälte
 mitten. Därför sättdes lag en lång hickur
 en pipa och tobakschaball. Blant hattar och
 hidskriften fanns Lato- och Fyrverker. En kombinerad
 barometer och termometre hörde till konfekt.
 En stor sjöhund sitt aljarmringas av segel-
 fartyg, hundens man fanns i dessa rum.

Kassolgen hade en stor aljarmring utformad
 av honom själv hängande över soffan. Det
 var en svart kvinnan på stranden med ett litet
 barn högt upplyft som vinkte till ett segel-
 fartyg, som stod vid land.

En liten historia från lokförman Thårs
 hem. Vid denna tid var det mycket svårt att
 med telefon. Thårs hade ej väggen sedan.
 Från sitt hem kunde han se lokhuset på
 hamnen. Om najan såg honom i hamnet
 medan han var i tjänstgöring då pulade man
 ner gardinen på härsfors och det var signalen
 att hamnens hem. Då kom Thårs med
 långa klis till hamnet.

Salor hos Linthamn Barnmarkska

Fru Elvira Olsson, född 1844 var ocksean som
Barnmarkska åren 1873 - 1911.

Kokkarna Olsson lät bygga sitt villa liknande
hus vid Strandgatan och hade nr 84. En vacker
stugvärd från Kung huset. Byggnaden hade
fler veranda och balkong från vilken man
hade fin utsikt över sjön mot Dammträck.

Förvarnet i detta ^{hus} kallade man sal, och
här brukar syskodotten hitta om punnet
Kai finns höga dörrar som leder ut till
kombas, ~~och~~ dörr och fönster till verandan.

Förstes är rna hörnsidan. Eldsöden var en
pellagr, en liten fyrtaktsig grön kakelugn, och
tvår elddade man blott vid hjudningar.

Möblerna var allt i hället till mitten av
med punkt bord, stolar, som praktsköna soppa
stappade och polerade. En ganska ung flicka

Sal
hos barnmarkska

med långa mäder. En hylla i flera nivåer
halvcirkel formad, hälld för slags, stod i
en av härom. I den sista fanns en del prydnads-
fahrs, presentis som Rose Olsson, han hittades
i, fäkt av sina patientes. I mädes hyllan
hade Rose Olsson sittas bärke, bl. annat läkare-
bärke från Skolan. Kamraten Läkarbok är
dr. J. Lagerström. Eft spetbord stod vid sidan
om slagsin, man hade sitt musikurvalle att
skifla med och ~~och~~ drog upp med sin vco.
Det var spelade folkdansmusik, bland annat
"Drottningdansen". Den ene hade man också
i salen, en lång spelpi med hylla, en pelm
med palmer. Fotografidiburr på bordet. Fotostunor
av brakarina på väggens. Eft sällskapsbord
som man utfrigjorde om hjärtesake. Det var
eft bord utan spik med tre ben, det var
benet hittade man ja-benit det andra var nog

bordet, medan det hörde var pihonebordet. Roar
satte runt bordet och hälle frönjarna på bordet
och stälde ti frönjor och delt hände då att
bordet lyftes sig och bordet var utslagsgivande.

Roar hade blurgata man en stor myrah
matta lig under bordet. Ton brånglampa
med prismon och stearinljus ^{och} med fotagat lampa
i mittbar. Taket var skirkt målat i minste-
stingar och en passell i gjipskalktak, här
under denna brångade lampan. Hällgardinerna
var märkade med platt och horriga idéer.

Fannmåndag

Besättningen Fal på finnvor förför
varvat i min hembygd. Livkamm. vägen
gång kunde man höra lässat, danssal och
detta var ju offentliga lokaler.

Desta rummet där finnvor kallade man
på fannors tid för Kammare. I början på
1900-talet ändrade man namnet till Gyllerum
Denna besättning levt även hos i vissa hem.
Gemensamt för Fal Kammare Gyllerum
Biskarum m. fl.

Blommor: Kyrkor, kungsgränd, pelars aspedist
på pelars i stora röda mindre postlinstruktor
man hunde finna flera aspedister i ett rum
Pelargorius förför mest i vardagsrummet.

Fotografie: Dvudpar. förföringas av förförder
Konfirmationskort med barn präst och kyrka.

Kammare
1855-1914
Gyllerum
1900

Blommor

Fotografie

Färgfoto av Kungl. familjen. Fotografi över
män och kvinnor i flottkamm uniform. Dessa foton
är också släkt med denna och från Löneströmm. Typiskt
fotografi över organisationen R. T. Day kallad "Löneströmm
kungen".

Olinvärting av segelfartyg. Fartygsmodeller
i flaskor sändes och gjorts till förmån för utlandet.

Offart sändes som post, som glasspost, märkebokslit
och "visar hem en biljett med hög fot mitt
på bordet. I biljetten försäkrades man minnesmeddelanden
fin begravning och bisslop. Den första
försäkrade man i biljetten.

I Dagligstugan hade man nöjet att
att bibelens i plitterbokstaven inramat, som
hängde över sängen. Detta fanns också av
Karl XII:s Tappes. Den Kristusbilden gjordes med
gods psalmtekst och Bibel hängde på kyrkans
rederhylla.

Dagligstugan

Kvarnaren hade ofta ingen eldstad

Tid häglides reder gillen upprades dörren på magasinet och varmen från dagligslagets fisk härliga m. Det blev ofta fuktigt i dessa rum.

Husmoderom Hallhat var Khurgaloo, som skulle vara skimrande rött och med parvita hornvisade mätsas. Efter pengöringen lade man lidringen på de obebodda ställen vid gravangängar av grummt.

Kändstöjd:

Först och främst var det näten som skulle läggas, som fick man flicka klumpas och bryck under häxan till minnen på sjön. Kändstöjd som först fick ske längre fram på kvällen efter arbetstägnens slut, var nischning

Man nischade spetsar till längdlinna, duks och härligfärden. I minn lidriggat barndom kan jag ej minnas annat än nio nischade

Kvarnaren
ingen eldstad
ublästepunkter

Khurgaloo

Kändstöjd

Lagning av
mät
färden

Tekniken

Lukas med frans i fiskars- och sjörömansherr
Krinna från bandekron hade ju alltid sitt och
annan vind sak med från bandekronhatten.

I början på 1900-talet brukade männen. De
unge kvinnorna sydde huddar, lydhudar, bannars
brickband och spjällband.

Favlos

Inga oljermönster under 1800-talet
på 1800-talet först på 1900-talet brukade
mänen få oljermönster. Det var skaldos i
skorn och skylje. Det var skonatshopp.
Barkar och blisgar och skolpartyg med alla
reglers fär. Det var färlismönster och partyg
i brand. Det var "latsbilen gick ut" och fiske
bitar på fiske. De som brukade tyglivet
i slja var formärkare L. Carlsgren och
min morbror Gustaf Djurk. Deras favlos kan
man finna i många hem längs Skännes nära kust

kr. Björks hovar finns sidan på fjärmanhus
fullhuset i Karri och på Kellni houses
Dada malarna hade seglat till sjöss just med
sexfärtig, de rörde sig de blåde om.

Kusföder, som seglat till sjöss var
många stolt över en sjuvelring av sin
skata.

Egentligen är det fel att nämna här och
finlurs om de ursprungliga Linnhammarhemmen.
Kas var sedan Guds kus och vardagsrummet
sjön. Kas var värdnad för Tio Kvar. Kas
var församhet och fäthoppmöte. Det kunde
vara mild sydväst och khard norden. Det
kunde vara istället att man fick ro i hem-
lal så annars vänta och man fick stida
med is och stormas. De döliga årens fö-
fjärkis drova hämmra till sjöss. Hämmorna
fingo filmodigt värka på hämme och man

fran sjan. Trots alla henn åtta. Tindan var
delhälskunnen.

Henn far bruhade ofta sja, var jag
färkes på mitt varra goda hem, så han jag
utbrända hus än vidret do.

I vart hem hade vi en väggbenad,
som mos hade sytt och på vilken skod.

Kommels, phatt os förmöjsamhet.

Kommels lycka os förestighet

Mot denna deus sjo jag avsluta min uppdrag
om sal och förräder

Yda Dornan

Ägare

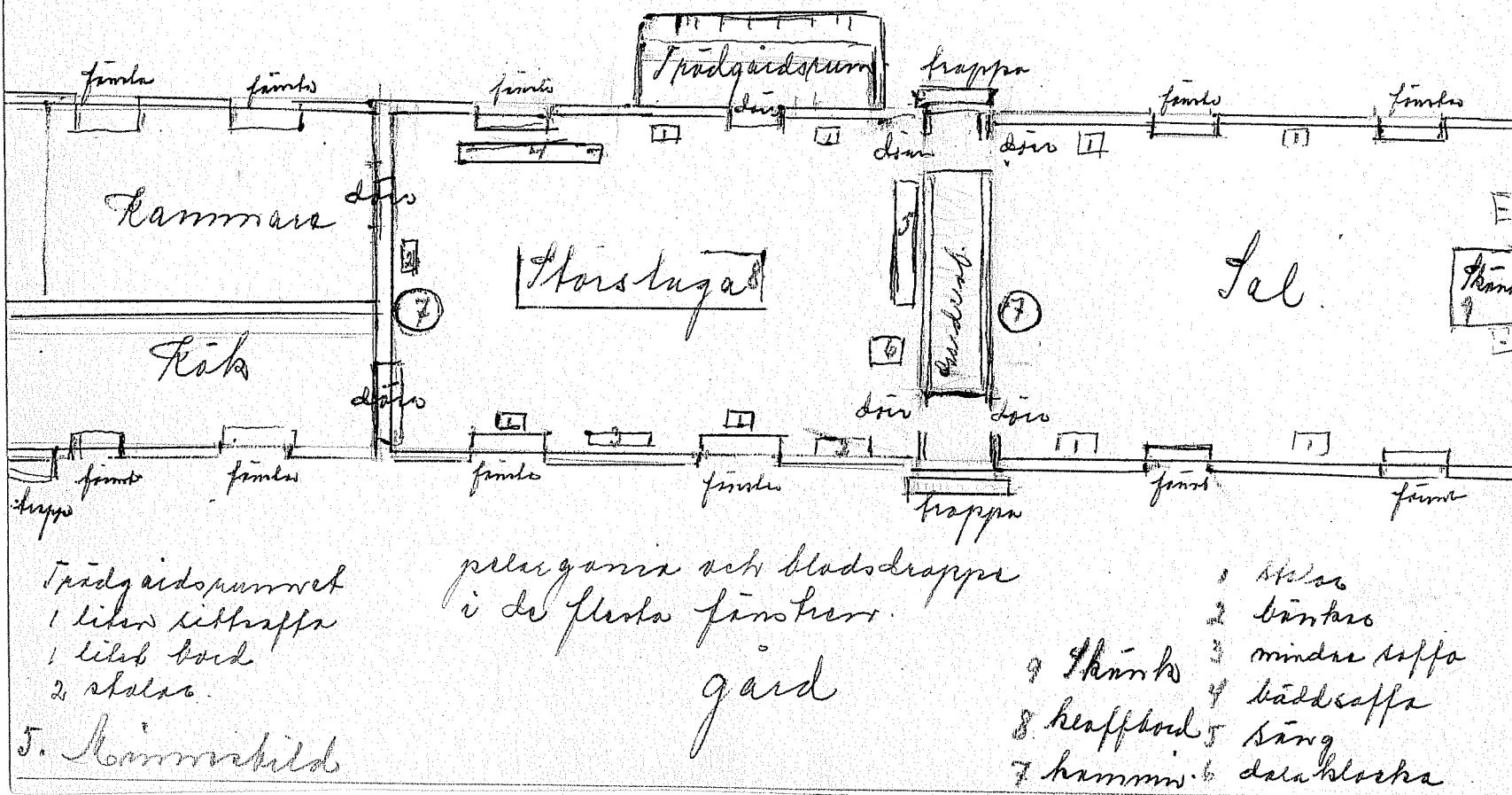
Jäms Österstr., född 1825
död 1912.

barn: Ingrid, Anders, Jäms.

M.14865:37.

Boningsplåtangans
Hjälte m. f.

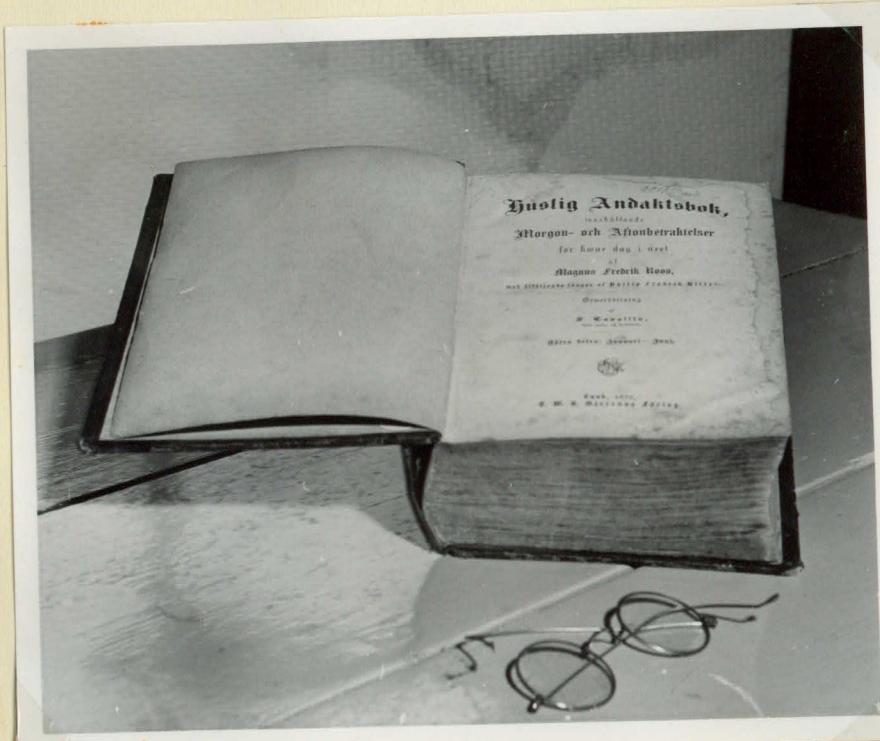
Trädgård



Gamla-farnto. = farfars mor
Bengts Kvarnviks f. 1830 d. 1906 M.14865:38.

FOLKLIVSARKIVET

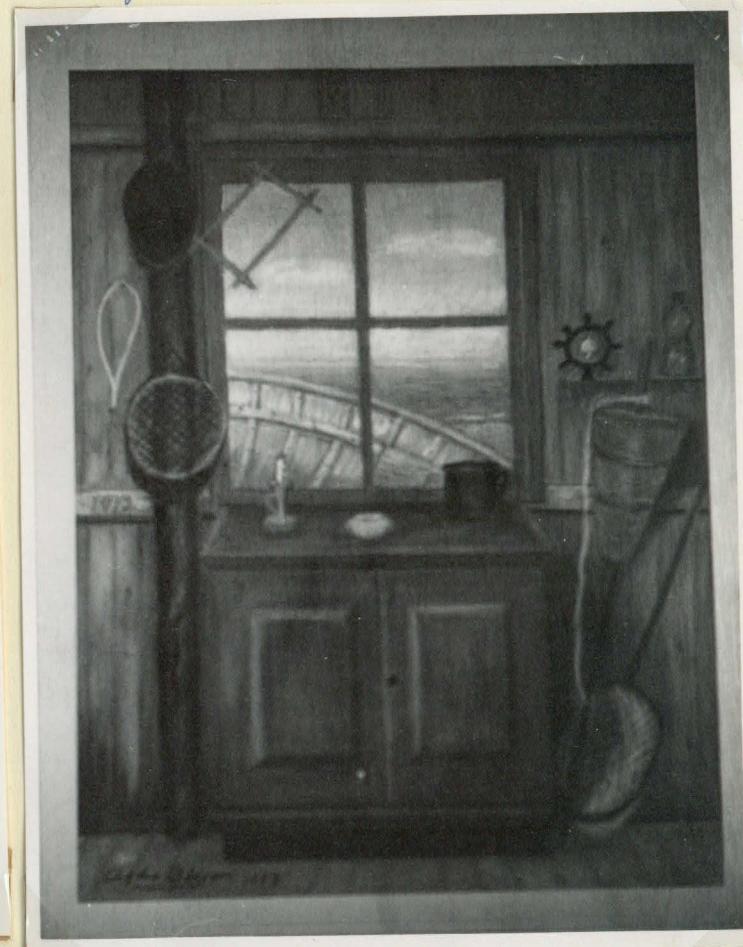
Institutionen för folklivsforskning vid Lunds universitet



Boken finns for av min farnto
da han försökt gången tyck till
kjörs.

12.

Shipset tillhörde Gamla -
farnto.



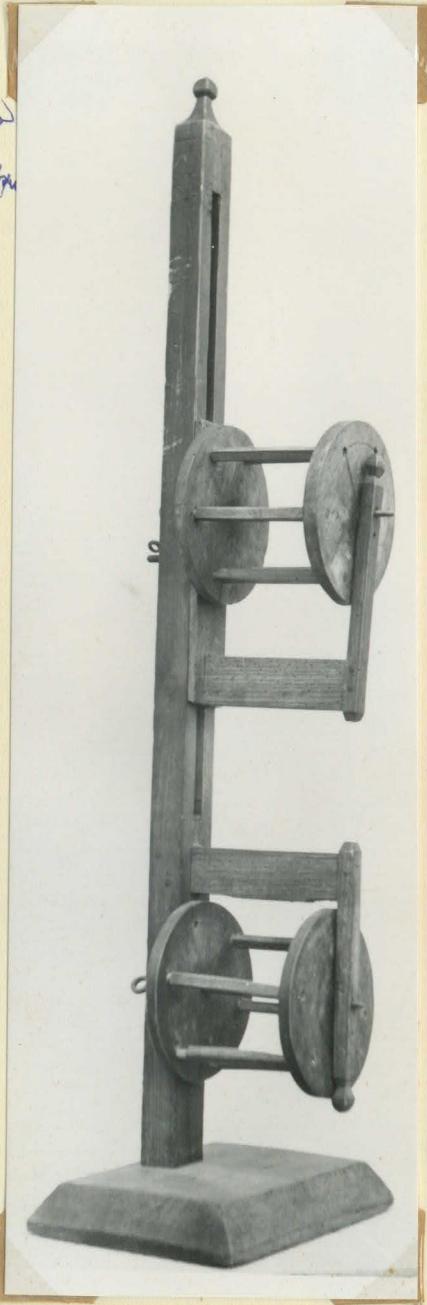
Täckelvärlden utgård av underdeck
interior från min hundra
kaldan var tillhörde min far.

Tjärhult
Bengta Henrik
Ola Lennartsson
Lindes Österby
Lyckå Österby

M. 14865 : 39.

FOLKLIVSÅRKIVET
Institutionen för folklivsforskning vid Lunds universitet

13



Tjärhult Bergla Henrik f. 1830 d. 1906.
farfarsmor Linhammar

Denna stol är gjord av en org-
mästare i Lyckå by.



FOLKLIVSARKIVET

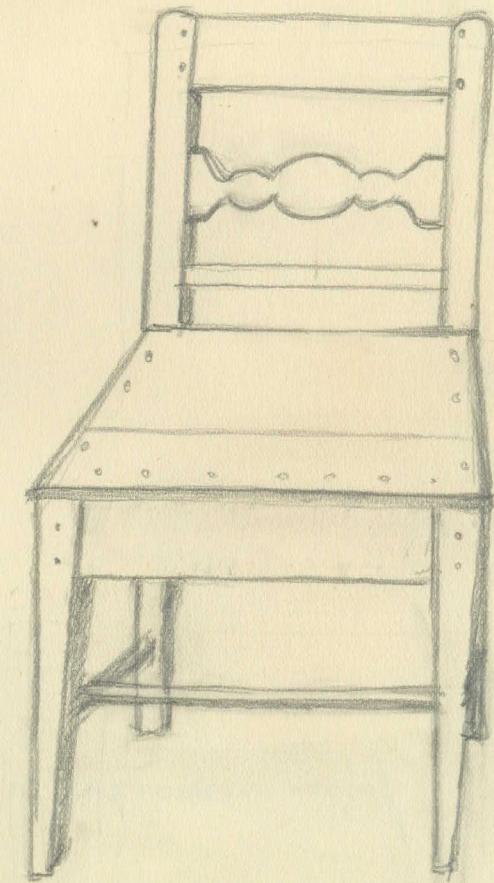
Institutionen för folklivsforskning
vid Lunds universitet

M. 14865:40 Kvinna försökte fåska detta
bord och stolar av Gamla-
farmors i Brållapsgåva år 1899
och användes till höstmöbler.

Gamla-farmans bord



17.



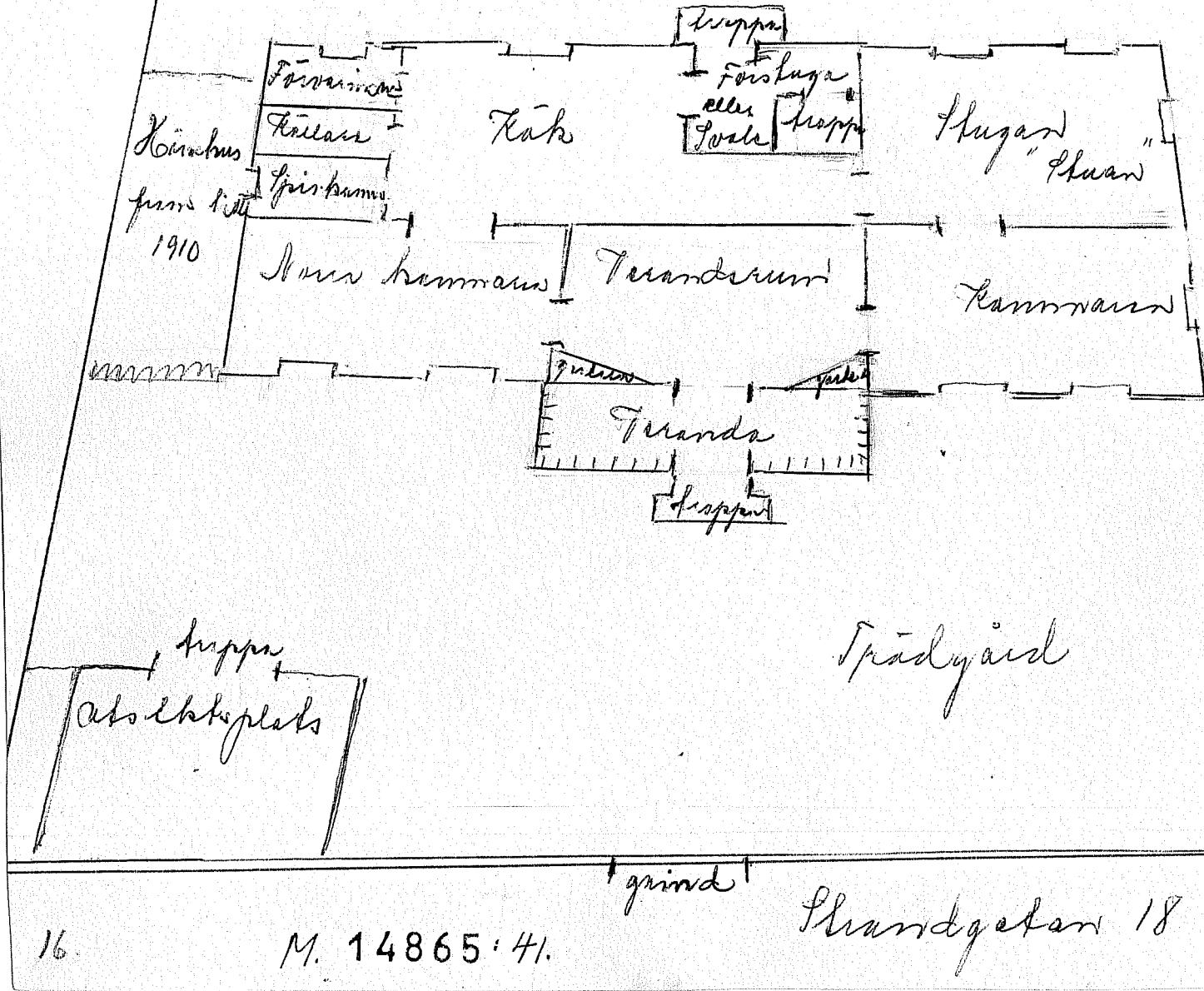
10.

Abbas Väistö

garden

Ogden

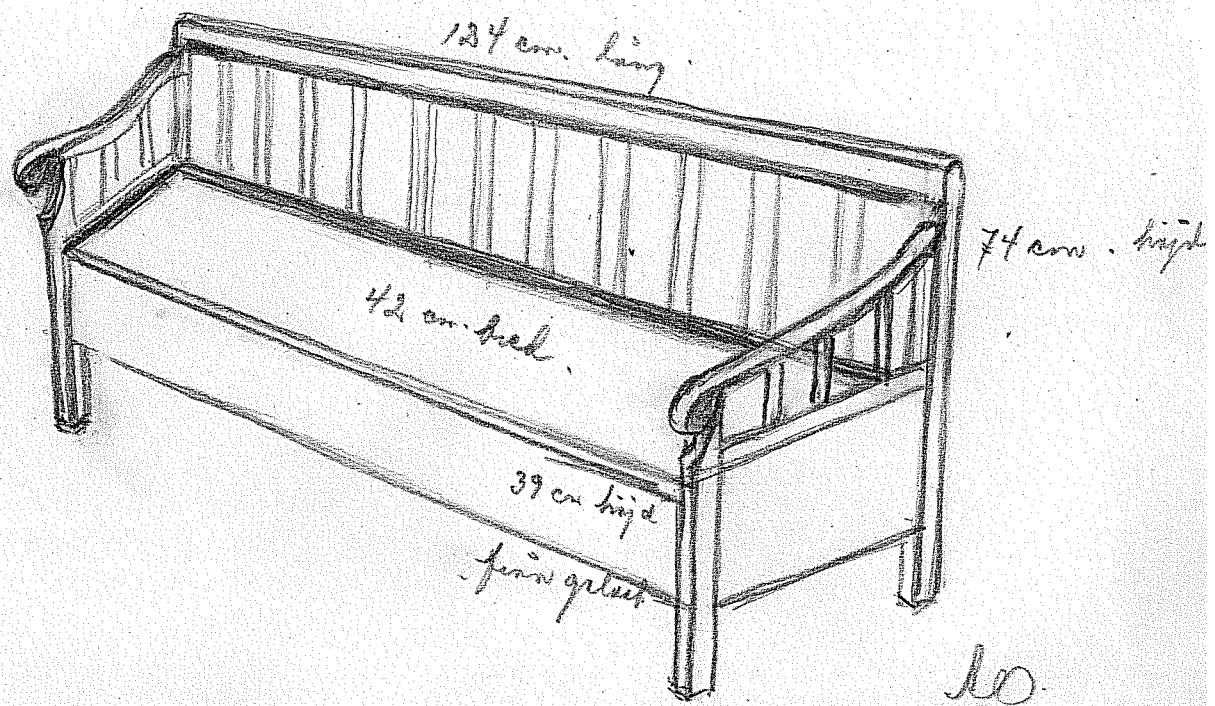
~~Port~~



Toppa från Tidbysgården M.14865:42.

Tillhörde min far mrs förfäderas Anders & Anna Nilsson
förfäderas Elma & Ola Henriksson
min Lyda Öhrn

FOLKLIVSARKIVET
Institutionen för folklivsforskning vid Lunds universitet



22

M.14865:43.
Kantspets till brudlakan, virkad av min moder
omkring 1897-1898. till min hengift. Kilma Olson
f. Kammarfär 1875.
d. 1950.



J4

Att s.k. finbord 1898, hos mina föräldrar som jag gifter
M.14865:44.
Alla detaljerna är ursprungliga utan bordet, som var
ställe.



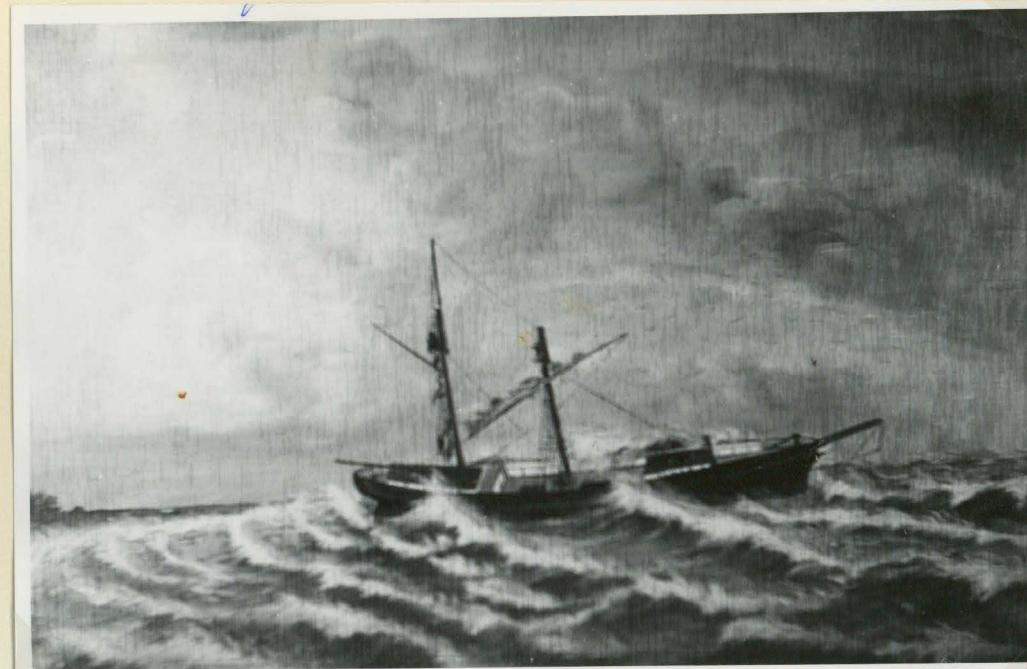
28.



M.14865:45.

FOLKLIVSARKIVET
Institutionen för folklivsforskning vid Lunds universitet

1894 färjörning



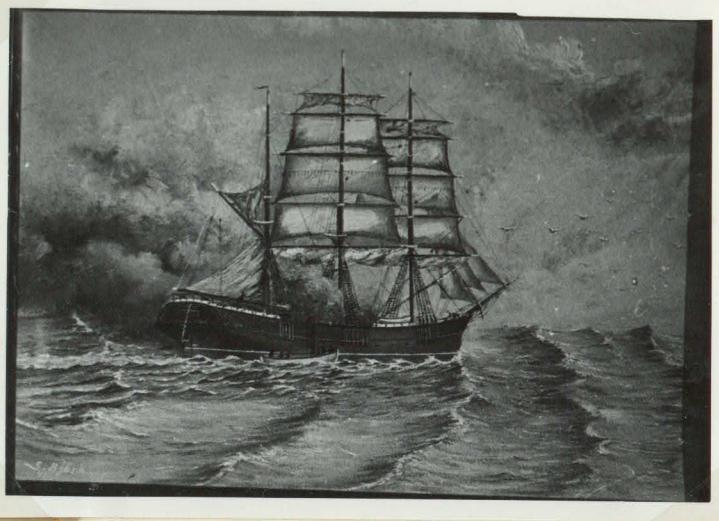
Barken John Faagt.
fin kalmor

32. Känd av G. Djärh

M. 14865:46. Santa Rosa röckade i
brand på resa från
Argentina.

1895.

FOLKLIVSARKIVET
Institutionen för folklivsforsk-
ning vid Lunds universitet



Santa Rosa
från Italien

Kilad av G. Björk

33.