

ACC. N:R M.

14873:1-74

Landskap: Skåne Upptecknare: Elliða Ohlsson, Skurup
 Härad: Vemmenhöög Berättare: " " "
 Socken: Skurup m. fl. Berättarens yrke: hantverksman
 Uppteckningsår: 1959 Född år 1889 i Skurup

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Tab och andra finrum. s. 1-74
 (en del skisser och teckningar inne i (kompletta)
 uppteckna.)

LUF 112

III

20/11

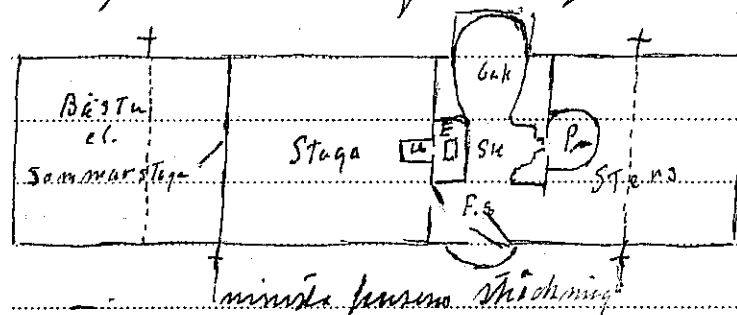
Mera om fönrum.

Beträffande detta ämne är det nog så mycket att säga då man att ämnet aldrig blir uttömt o. d. l. Trots att man inte kom tal om fönrum i enklare hem i den bemärkelse vi nu tänker oss, det var endast hos ständs-
personer sådana fanns o. där man hade intimare för-
bindelser med dem (väkt) som man kom tal om fön-
rum i hem på lands bygder före 1860-70-tallet något
vanerande allt efter som man var mer eller mindre
i riktiga gammaldags hem inte för än ämne som
Länge tillbaka i tiden var det inte genom fint möb-
lerade rum som hemmen braskade utan genom den
rikliga förekomsten av silver saker, matskedar, teskedar
silverstap, silverkrukor, silver med silverbestyg o. d. o. rum-
dörar, även kuller av silver, silverkammare i form för allt
dräkt silver som var tyngre än rikare slakter var.
Desutom kopparskålar, messing malin o. Tenn, Textilier
s. s. Täckor o. dylika o. så framförallt pengar utlånade.

Stölkarna var de som brukats sedan långliga Tider Tilk-
baka, Lead, bänkare, sänger, skiep av olika slag o bistår
in flera fullproppade bistår in mer ansett var hemmet.
In stolar fanns inte mycket i äldre Tid, inte mer än
vad som esfrändes för de ymnande Brinnarna, som
o brinnliga Tjänare vid Tiden bröds, därför är det sällan
man ser en gammal enkla stol men väl konstad från lång-
re Tid Tilkbaka. Vid helas hade man in tröden på bänkar
när inte lång bänkarna räckte till, men satt på stadige
stolar att sitta under bänkstolar när någon stol lik
fanns drök säkert i varje gård.

Men gamla 1700 tals stugor längan var det in också in-
dast den stuga dagligstugan som var beboelig, det
större eller mindre rummet intill om man nu hade
det för västra eller sommarstuga, något som varierat nog
beror på om man i senare Tid 1880 talet? Lagt in
trädgård o Träpelt där, var ett hallrum o mest upptagen
plats för allskärda, möbler skiep o d somt sådant som

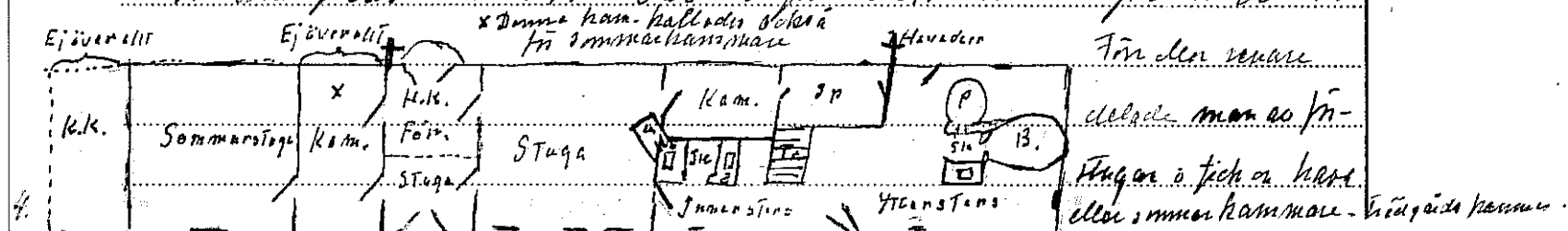
härde handa städerna. Till utseende alltså efter folks rum
på vintern i redan. Det kunde också vara ett utrymme
med en del grugger, stället för fönster en riktig västra
under alla friskallande kunnade det vara roplåts för husets
gårdens egna manliga regelman. Men antingen detta
rum var upprättat som jag nämnde eller i insprängligt
vickel fick det rustas upp och plats för gästerna i bli lämnade
vid dödsfall och begraving. Detta gäller som sagt 1400-tals
lägnarna som såg ut i plan ungefär så här



Vid utseendet husmansturens
konungslägnar i Mågan var
oftast och i 1/3 kortare.
I dessa lägnar fanns inte plats för
fönster.

Även redan de gamla 1400-tals lägnarna ersattes med nyare
rymligare på 1840-talet. Därmed blev det även
möjligt att man i såväl hus som gårdar kom att känna
behov av att möblera ett rum som kunde stå färdigt till fönster

Det är så mycket som spelas in här att det är mycket värt att
få ett stadigt grepp om varför man kom att känna ett behov av
att få ett finare rum, det likasom låg i tiden, en ny tid en omvär-
dering, utvärdering på naturens hållning, tidigare förhå-
llande mellan stad & land, utjämnning ständer emellan, jäm-
vågens tillkomst, samtalen som i samband därmed uppstod
med en annan kategori av folk till icke många med, ja, det
i förning liksom framman något nytt, värderingar av det
man förut räknat som dyrbart och sedan som man drog med
o trängs att följa med det nya som gickade på att följa det
gamla plats o så blev det mer eller mindre hämbar en
omvärdering o modernisering om vi nu får kalla det så.
I gården hade man ju på de första stadierna också byggt nytt
o byggde nytt bönings hus med rumm indelning efter helt
annan plan o kanske var det just detta som var förnämst orsak.



1840-talens längor var av varierande längd men något längre i slutet än de gamla & allt efter som tiden gick & man byggde & nytt blev det allt längre & allt bredare i mycket stora längor på 1840-talet gårdar & högt & uppmärksam öfver i husmans hus & det kan också märkas. De blev i gårdarna kamraren intill stugan husbudsfolkets mskilda & även orrum, & i de mindre husen bästa rummet då planer ja där slutade vid + på rista teckningar. Beträffar fick man här mitta i midled eller mitt för att få en kamrars. Här ville jag sticha emellan med några uppgifter på den botten. Tacka mig för denna tid då riktigt utöfning kom till, några byggteckningsuppgifter m m för jämförelse mellan äldre tid i hemmet då det nog kan vara av värde att veta hur det var med inredningen i ett hus för omk. 100 år sedan & med stöd av en byggteckning från år 1851 i från trakten här, ett husdörr, väljer jag här som första då där var pengar utflänta. Arealen var c:a 15 fcl & bestod av 3 fästigheter därav de två bebodda gränsade intill varandra & betögse dels i skurarna: 12

delo innum Orsjö socken intill. och kan stå sig till
att andelen måste ha varit mellan 15-20 Tied då den fanns
2 hästar 2 km ö 2 får ö även manteln visar dithän
Som man där också i skade brännvins påsning ö detta
av bouppteckningen att döma utgjord den närmast in-
ternasphällen för detta hem räknas som värbudet.
Den bouppteckning jag här gör ett utdrag ur finns
i sin helhet i avskrift i arkivet ö nog också en för
ett ritare hem i V Torp från samma tid.
Denna här gäller makarna Anders ö Karna Jeppsons
60. och den minn minn morfar hade dotter ö andra min-
nens styvfar hade ett uppgiva boet i hemmet Orsjö
N:19. mycket sades om undanhållet ö det gav upp-
nos till en process som jagick. Här, men vad det
gäller möbler i sådant boet är nog allt med
det var ja det som ryntes ö agde minst värdet.
Inga finrum har funnits av friteckningen att döma
Värderna är angivna i Riksdalen Bombo, skilling ö runstycken

		Red. sk 2	
Messing:	2 ljusstakar	- 32 -	1 bista 1,16 -
Malm:	1 stykjärn	1 16 -	1 " 16 -
Järnvar:	1 bekilnga	10 - -	2 " 1 16 -
	1 d°	8 - -	4 stolar 1 - -
	1 d°	6 - -	3 " - 24 -
Obs! det fanns också ett par i Hylteberg.			2 bänkar - 16 -
där de 3 nyman.			1 värm tillbehör 5 - -
Trävar:	1 bräd	1 32 -	Bland värmden märkas
	1 "	- 32 -	23 Fäcken i värde mellan
	1 "	- 16 -	6 Red 32 sk - 8 sk elen:
	1 säng	3 - -	6 32 - 6 - 5 - 4 16 - 4 16 - 1 - 8 -
	1 "	1 - -	1 - 1 - 124 för 3 st - 24 sk för
	1 "	- 24 -	4 st 8 8 sk.
	1 "	- 8 -	2 i skymn - 16 -
	1 skänk	- 24 -	4 st Fäcken - 16 -
	1 sköp	1 16 -	1 " - 16 -
	1 "	- 16 -	Divare:
	1 "	- 12 -	1 To baks pipa med
	2 "	- 8 -	vilori bestog 2 - -

Rd sk. 2.

Rd sk

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

1 puffer	- 32 -	2 speglar i 2 Fakhän	- 16 -
1 fickur	6 -	1 slagur	3 16 -
2 lampor (tven ²)	- 12 -	bibel böcker o 6 par kuden	1 60 -

Det var den del av brevet som han sammanhög med
vad det här gäller men för värdjämförelsen skulle
han det vara en viss intresse att se hur det stöller
sig jämfört med brännvinsbränningen. en stor del
av brevet utgöres av uttåg för framställning
därav, mycket av koppar samt loget av jäsning
Den utgjorde den största posten i lördet se f. ex:
280 kannor brännvin i 20 skilling = 128 Rd 10 sk
Man ser här att man inte alls haft någon tanke
på bättre möblering men också se tyden därpå
med tåcken o oavunden av alla de slag fanns där
o såklart mycket mera än bräff teckningar visar
räcker, dyner, draper o sådant kan jag inte tagit
med då det är inte till ihop med vad det här är
8. pröga m. Egen domligt ing kan det ju varit 4 stolar.

På några utlägg m olika möbelpröfningar från min
mors stekt hem i Gårdstör, Torparhem m från bröjan
8 rumm efter 1870 12-13 Tid o med kronisk sjuklighet till
omkr. 1870 mycket tränga o primitiva förhållanden d.

Vid bouppteckning efter Olof Jönsson Lillesjö - hus 1860
(min mors mors farfar) är uppteget följande möbler
i hans undantags rätts: Gårdens d. i Ridsdala Ridsmyr
o öre: Gården boupptecknad till min farfar är tidigare

1 kakelugn 9 Rd

kassett o gipsmål 1 50

väs m. tillhörande 5 -

1 bord m. m/bänk 3 25

1 slag klocka 4 stolar 9 50

1 bord 1 skåp 5 -

1 soffs 1 skåp 4 50

1 kista 3 -

Böcker - 25

för värdning i riket 1850 d. 53

när Helge Olofson gifte sig o man

ämnade i riket Rd Banka i skilling

följande möbler. Rd. sk.

1 säng ställe 1,24

2 stolar - 24

1 gammal kista - 32

2 bänker - 16

D. Ha för alltså räknaas m i

detta hemm l. sk. d. för omkr. 100
är redan

Den fanns också ett rum, stugar i en västra med gluggar
i stället för fönster. Jag har gjort ritningar av dessa rum
efter min värfars anteckningar medan han levde antingen
på folklivsarkivet eller landsmålsarkivet.

På ett utdrag ur en voupplacksning efter den nämnde Helge
Kilssons hus från år 1893 (då tilldane tillhörde anordningen i
alla gårdar i hus var anordnade under Kärbyholm något
mer och mycket förbättrade än i närvarande då.

Sköten o. d.:

1 spis	8 kr	1 väggur	2 50
1 kakelugn	2 -	2 kistor	2 50
1 lämningsbänk	- 45 öre	1 spinnrock	1 00
1 bord	2 50	Vid antiken var förut när de lämnade	
1 bänk	- 25	lantbruket i detta hus på malanting	
1 sängställe	- 50	och de sålde i antiken av möbler	
1 skänk	3 50	1 kista, 1 stol, 1 säng, 1 spinnrock	
1 pullpet	2 -	1 soffor, 3 stolar, 1 bord, en väv	
4 stolar	2 -	1 fäll i 2 isdyner	
1 spis	- 75	10. Hon var också en del på stället i västern. kamman?	

Skäpet som var ett blått blomstermålat litet kängskäp fanns
här i mitt hem än liksom länstolarna i kisten. Detta jämte
en säng några trästolar och ett nytt kökskäp med prall
till det arfverks hem. Förstorp (här) var här sedan
samma år flyttade från Sällsjö, där bodde han till 1918.
Eletge Nilsson var född vid mitten av 1820-talet och
var väl bekant med om hela smalsången på heminredningens
område, för den enda fristiga stugan till inredning
som man tagit i barmare men han tog det säkert som
något som både tiden till en utveckling till det bättre.
För sin värfars frälsare hem, i värfen var enda
barnet i ett liknande hem till mera under ärens lopp
utvidgat och förbättrat tillställning på samma plats, med prall
minna värfarsfrälsare var de flyttade till 1892 bl.a.:
i huset, en dalklocka som varit värfars farfar i
sinns hem än, stambord, bänkar, ett par kistor i ett
blått blomstermålat matskåp frutem de nya möblerna.
Tillverksade av Tichlers yghersmuckare (Tichlerskåp, för dalklockan)
där i Gardslöv

om de skaffat sig när de gifte sig 1881: säng, soffor, klaff-
bord (stol) i trästolar, byxor med spegel (nig tillrä) o syma-
skinn hade sovrums förtä då han varit lön om menske o trätt-
erika innan han gifte sig. dess utm o ~~erika~~ chiffonier o
i detta fall en kombination av blodspis i chiffonier (dringvåg?)
något mindre bord m.m.

Skulle det uppräknats några företeckning över möbler i d.
när minna värfäldear länade sitt ställe till oss i
1926 skulle det komma att se ut ungefär så här:

9 Stugar:

1 matbord o 6 stolar av ek, insöjle i snickelaffar, Skumny
1918, en soffor, en örnas blocke (farsan-fars blocke) 1 mindre
bord, 1 kassbänk (tillverkad av min märke) med klödsel
av ek dyg p. 1820 Talle, en länstol (sovrums fars) av
Tavla (objekttryck o foto) Tass matre o länsg. andinen (m-
voda)

9 Kamraren:

1 säng (1881) 1 soffor (1890 Tal) 1 bord (1890 Tal) 1 länstol (gamal)

I nymarkisen (1880-tal "Widder Wille") i mellrum, i pipkångare
med dörr. Tobakspipor och Tobaksskåp, spegeln, kassmitten
(från skolskåpet över brökmattan), oljetygk, lagggardiner i
dakar, Bunkrätter med gallerkallor munder i alla fönster.

I sömmarskåp: Färn mörk skolskåp och
något tidigare nyanvärfade möbler utom typen från 1870-tal
ö chuffsmöbel skolskåpet är obestämd äldre (1870-80-tal?)
I soffan i rummet inuti bnd, bröskåp med glas dörrar (äityn)
och rum skolskåp tillverkat av st. Lind i Gladde Broom
skåpet är 1890-tal och bnda. av 1900. 6 fönster i rummet och en bnda
färdig köp. I bnda omkr. skolskåpet i 1918, julematen i
brökmattan under bordet, tavlor och speglar och speglar, speglar
på väggarna rum mörk duk med bnda i bnda
på sal bnda, köpta hödgårdiner i ståt. färdigda vägar
rum spegl (midea) fönster bnda (midea) var rum mörk
i färdigat av bnda, skiv bnda var och bnda bnda tillverkat
av en ykes mörkare omkr 1905.

Desse möbler hade fönster i detta rum sedan det rustats upp
på 1890-talet.

I kiste kammarer:

I kisten, mindre klädkäp (från 1840) liksom det lilla
målade hängskåpet och liten kista vidare ett litet skrin.

I kisten:

1 ruffa, ett klaffbord (mindre) 3 stolar och mindre vängande
hörnship, 1 sk. tavellätt = liten hylla med förhänge p. 1840
hem.

I spiskammarer:

Det gamla stambordet i längbänken samt det gamla
Måmålade matskåpet från värfven Olof Persson prästde-
ken.

I köks verandan

Den gamla blå- och målade bänken från Fellersjö med
rinnränn (bagelsbänk?) väsk med bord i hylla.

Ju så var det här när jag kom hit som ny gift man
så byggdes det till bostad åt minna värfpräster i
de flyttade in där det de ansåg sig ha plats för det
mindre målet såldes, skiffen betogs och de min man var under
bänket.

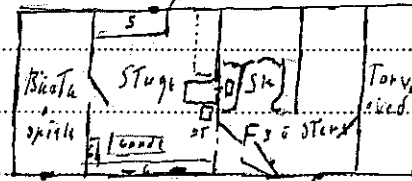
De förteckningar jag gjort av möbler på 1850 talet
finfyller ju ganska triftiga vid jämförelse med den
på 1920 i ännu mer med tiden men, men, det fanns
då ännu anklare hem i för jämförelses skulle vilje
jag ta med ännu ett utdrag ur en bouppteckning
såsom mycket noggrann då det fanns myndiga
barn som det skulle sättas förmyndare för. Det var
en släkting till Helge Wikström hvar mormors och
Helgesonens 15 O. Torp såsom det här gällde. Värdet:
Red Riksmynt 0 öre i tiden 1859 (för hundra år sedan):

Skiften:

Diverse:

1 bord	- 25 öre	1 psalmbok i det böcker - 12 öre
2 sittbänkar	- 25 "	1 betsmän - 25 "
1 stol	- 25 "	6 psalms talbänkar - 25 "
1 säng	- 50 "	3 psalms bryggar - 12 "
Andan dagliga säng 5 - "		2 flaska 1 glas - 25 "
(eng. just talet värde)		2 fat 2 bänkar (leghus?) - 25 "
		2 skivor o. gafflar (det tiden) - 25 "
		1 block mäst = 1 block horn - 16 "

Posten biver ö gafflar samt bläck hornet tyder här på
att man här trots den tydligt märkbara fattigdomen i
kristen på bok och varit med de rena es för sin tid
i vissa avseenden och hemmet varit i alla enklaste laget
han men också står sig till när man får betä att fattig-
heten bestod av 6 spärre här
med tillhörande 3 kappland- $\frac{1}{32}$ Tied
jorod, allt värdenat till 125 Rdt.



8 Troligen
målet är
4 1/2 alm. vett

Här tror jag nästan jag kan placera möblerna på den plats
där de vanligast stod i sådana hem ännu på 1840-talet
Kärlungens bänken som måste ha funnits o varit sopplats
för barnen som fanns i detta hem har troligen varit sopmet värd
Det skulle varit en stor värd om jag kommit för fram en
friteckning eller någon byggtäckning i vad den gäller
möbler o.d. på någon gård på 1840-talet då vi nyssat
blev omvårdade men någon sådan finns inte här o jag
känner inte till någon. Då hade man kommit till en streek
länga. Skakt o ha bevis på hur den utvecklat sig tiderna

igunn under hela den tid utvecklingens fristeg, det var
ju under tiden från 1850-talet fram till 1870-80-talet som
behovet av finrum var mest.

Den gamla 1700-tals gårdar & huset var ju inte uppfriskt med
takke på några finrum utan såd takke på plats för folk
brunnar i lagor av färdiga perdelar i ännu de äldsta,
ö ännu om man lade brödgalor i. Gården & huset den sommar-
stuga när andra på 1800-talet uppfräste gårdar fick sådana
gar ändå detta som präglade av bästa med bemärkande
husten & stugan utmed väggarna, den var ju nära ansluten
till stugan & där stälde man som för under hemströds-
stugan, spinnstolar, garnindlar, kassor, ull- & lumbanter
& garn & m. m. för ströngen & kelgen då stugan skulle stå
rygg, mysandad, bukomsströdd & med ett laken över
båken.

Men i de gårdar & mindre lögskolor som kom som arbetsning
under mitten av 1800-talet blev det ju inrett på helt annat
sätt & där fick man, beroende på längden bredd & hemmet

Ständad flera eller färre sammare mellan stegen i sm-
marstegantsalen i då som också efter hand dels genom
intyck från högre stånd o briger miljö, dels genom listigare
ungärliga ständar emellan i mellan lands bygga o städ i
genom generationsväxling mycket nytt till, den nya tiden
gick in obrytbarligen o det verkade i allt mindre mått just
i heminredningarna, men liksom i målet av detta avsnitt.
Fabrikstillverkade möbler blev tillgängliga till mycket
överkomligt pris 1.50-2 kr konstverk mindre för en
pennstol. I hem där den äldre generationen kallat varit
fast vid det gamla kunde den yngre bli så mycket ut-
öfver påverkad av det som var nytt o modernt o gam-
malt o nytt kunde komma att mötas i samma hem. Of-
rödder förändringen på längden är med en gång, många
människor i nytt hem eller där de satte upp helt från
början skaffade nytt, där man satte bo i gamla hemmet
blev det nog mera oväntande men med det nya på
1890-talet kom såhelt ett hem eller en sammare att för

Mågel är finrum som stagan fick ännu att på intentionen
 förbli folkstua. Dock kunde den också kända att medel-
 ålders folk genom påverkan av släktstuga förbunkades med
 ständsrummet som att de intygar & som att finrum och gam-
 maldags hem otidsenligt & inredde finrum så att man
 kunde s. s. o. mörta släktstugans på samma nivå:
 Att så även daglig-folkstuan i senare tid kommit att
 upplösas till finrum & man flyttat de som till köket be-
 vor som sagt på att detta omändrade iordihalt & blivit
 ett slutet rum. Det är på så en fast benämning som
 väntar ut att man gör alltså rummarna "bebodda". I hus-
 manns hus där det endast finrum stuga & kök eller dessutöver
 en liten kammer kan man på många ställen träffa iko-
 nig i köket för att även stagan skulle stå som finrum
 & i gamla hus kan man på intill rumsrum tjänare som för
 utan familjen s. s. o. så i sig mera tjänsögar & för som
 man vill, en vill ha hela lägenheten för & håller till i
 köket i vardagsstuga en annan håller till i hela lägen-

Därmed har det löpt hela beedjan ut med bröjan när
stugan var det enda rummet att räkna med o höket ett
äppel utrymme över till kamrar o furrum det nger
kom utom vid högtidligare tillfällen mer stuga alltså
daglig stuga i rest fram till ut även den blev furrum
o höket dagligstuga o skulle man döma efter den tendens
man nu kan skönja blir nog nästa år i utvecklingen
att antalet rum minskas i målet för först men
alla fina, men så får man också gå ut ifrån att det
gäller utvecklingen under 100 år o om man så vill
änna 50 år längre tillräcke för före 1840 taler tycks det
ha varit tämligen lika överallt, det var annat som
låg folket närmare en hjärta då o för husmäs o må-
teln var det mest brödet för dagen det gällde för om.
det ägnades o pengar.

Jag vet inte hur många gånger jag nu varit på-
gan om inredning av kammar- furrum vid tiden
omkring senaste sekelhäftet i minde, jag vill ha

det enkla brude-målbrude i kantbrude hem men
med besvärningen enkla i dess rätta bemärkelse passar
inte riktigt in, det var hos enkelt folk men inte
enkelt = inte betydelse inredning = inte sparsam. Starkt.
Det var brästm "gramt" men billigt i mindre värdigheter
hem men dyrbart = prätigt i utseende hem, den fattiga
gjorde ofta vad hon kunde för att efterlikna de finare hem-
men.

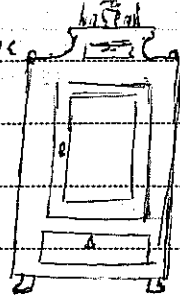
I hem jag minns så hos en gammal fästman till mig i
i stället bättra husmans o. personligt kantbrude hem, ja
det var så allmänt att jag inte kan uppge något särskilt,
kunde det nämligen se att så här, variationerna var
helt betydliga, i färgerna, som kunde vara en
kammare eller en gavelrum = mindre som mestugor, eller
t. o. m. jädra stugor där man flyttat ut i köket: mellan-
dör. Fönster en stol (min eller finare) kamfön fönster
runda små fönsterbänk eller pelare, bord med tider under
skiva o. vass och fot med tre ben vinkel eller bräder.

duker i kramvärt, vas eller fottryck. Fanns det plåts med
 lan fönster stäl där en byrå eller i fönstret hem en stor
 bronsspegel med prydnadsaker, fönstret på en vägg
 hem i kramvärt var alla slag i de enkla, på spe-
 byrå en spegel på stativ med lida sk. på ett ställe
 med en stige som var draperad upp till i spegelns mitt
 o. hängande med ett byrås rida, vinkel, färdigmyting
 eller en trädgård upp till i draperingen kunde rida
 en ridare eller lita markens buren allt i färger Fanns
 det inte plåts på byrå där stäl den i en annan plåts,
 rummet med skalle den var i detta rum om på
 1886 talit sig med inredning som rekrut i mitt
 vinkel vinkel eller bränd duk på byrå. En gipskatt
 eller -bild vid vardera rida på byrå. Ett par glas
 i stället ett par vas med pappersblommor eller
 trädgård. Ibland också färgade värtier allt priset i dess
 utom den priset - o. glas på duken. Ett par små glas-
 tabler med stäl bak, glas målning där ställpapper

bytte igenom i med bibelspråk o. d. "Gud är Gud" "Gud
 är trofast", glasets färd där det inte var klart framför
 perspektivet i blomstermålning o. text var svart. Vårje
 stick på byrå var uppbyggd o. l. o. m. de rökstucken som
 deknade den tidens rökstucken till kalas o. begravnin-
 g ställdes som byrå pyntades på spegellöden i enklare men
 för sådant "prins" "vage hem". Vid en innervägg, mitt emot
 fönstret stod i regel en ruffa pyntad med broccerade
 kuddar, här stappade med tagel eller lön, på ruff-
 ryggen var fästade en bred vitad spets i på armstöl-
 den små dukar bredde på meddelar. Fanns några län-
 stol, bänk- eller gungstol var den pyntad med en långd
 o. länkande små vitade dukar var där en ry markin-
 kade där en sidan över sig. Över ruffan fanns mörk-
 rektibiffet ofta en lång bylle järn. Väggen o. med en
 underade bred ramma ofta i gylla järn framför lisen
 byrå fullsatt med prinskrans o. foto grafier. På ömse
 sidan där en kudd i bland dock inte alltid med mycket

vanligt, hänga en brunsal med väsen med markabukhok
 or eller buketter av corgielsblommor färgat gräs, at o
 ibland inslän av en väst som här kallats för pänga judda
 där det dekorativa utgjordes av den rötta ovala riton
 skinnande trumma mellan väggens mellan pöns nedan
 ytterkanten juliet av. På denna fanns här minne fastner
 som där hängde en oljetycks table med jaktmotiv
 mitt över soffan i ingen bylle fanns i stället för brunsal
 med buketter kunde det hänga runda gips plaketter
 med något antikt motiv men det kunde också fin-
 nas båda dessa repler blev så ganska snart utbyt
 mot en rydd väggbord, linne med tecken i bilden
 eller yllejavn med landskapsmotiv. I stället för
 de vanliga oljetycken kom i början av 1900 talet så
 prästningarna av husets folk att intaga platsen över
 soffan. Just beträffande porträttprästningar fanns
 ingen skillnad ständes emellan de frie hem liksom i
 hem alla slag, rika o fattiga, prästiga o uhle.

På fanns det ännu några stolar, ibland af alltså en chiffer-
vagn eller en mindre klädschäp i o. h. piedestall med en
något i stil med samma dåliga beaktning. Över dessa
mättes med nedhängande dräpar som begräns
virkad värd eller broddad o. med ljusstakar
varn med innekille o. fotografier m. m.
Dessa mättes om plats fanns därifrån.



På stället där ett runt bord varit på golvet eller från
rappan med stolar druck under o. mindre överfarna om
det i stället en detta varmit), skett på bordet en lamp
med stige för o. lites lampmatta under den och i
mågn stötte värd den en hinkvärt, värd med kort
o. eltrum kända också det. Påa hörm tyg len i stum-
stora trä ar hörm med hederad fram rida bar upp
vare fotografier i andra mätning, ibland kunde den
dekorerade brodd lampen som endast trgs var när
det var jul den halas stå på en hörm hyllan. För
från trös enkla kunnas da eller mera hushålls omma köp

Trädgårdar med stänger, stora korvade bänkar
 för den tynga kulvika tofsrygga mudd som utgjorde antag.
 Draperier för dörrar fanns på samtliga ställen men ej så allmänt
 på golvet mattor från bysselmatta under bordet o jute eller
 hemvävda gammelmatta; iuklure hem trasmattan, sandiga.
 På ungefär såg ett fönster ut vid slutet av 1800 talet o
 början av 1900 talet där man ville ha fukt öfen den tidens
 ryggfästning o jag tror att spinnadens ständer emellan var
 bestid i mera i kvaliteten än interiörens utprägning i
 de bättre hemmen var det valnöt, björk o mahogney
 i möblerna stöpsade i de rimliga mått för i
 valnöt den annan imitationen i enkla björk möbler färb
 stolar. I de finare kunde det vara prydnadsaker av
 kinesiskt o japanskt material som vasar m.m. samt
 abakaster i majolika o äppla konst o vitgipsen i de
 rimliga tillag glas o porstia, pappier, mässing i
 oljetyck o marknadsbräm.
 Vad som så låg emellan 1860-20 talets enkla möblering

i många fall avsknad av möblering av rummen i egentlig
mening i 1890-talet är mycket värt att i något utvalgt
grepp om. På 1880-talet tycks man ha hållit sig nära
faktiskt enkla i vad det gäller heminredning men beträffande
de möbelen kan man varit ganska avanserade i det man
på den tiden funnit möbler som man nästan kan be-
teckna som riktiga stilmöbler med många former, avrundade
kanter, profileringar i stamningarna med lister
i ramar (bordsbea?) men samtidigt möbler med all-
deles starka i ståtliga former i trä. I äldre tid började
1800-talet hade ja listverk i måtning med blott brett
trä o blommor varit det dominerande. Det måste ha
 varit att märksamt om man av stilarter när det gäller
korsnickarnas möbel tillverkning under tiden 1850 till
1890-talet o det kunde också att de försökte sig på att göra
stolar med den fabriks tillverkade vanliga pinnstolar
som förebild, o ha själva haft en sådan stol i sin ägar
en vattmålad klumpig trästol, borta på långt sen

Det var ju under denna period den nya tiden med allt
det nya bröt in i det var kanske just detta som var an-
ledning till att det kom att s. a. s. slå över sidan för
ju tendensen varit i så mycket annat riktningen bevis
varandra. Det går inte att få något fast grepp om så-
dana perioder man får röja sig med att brustalena följer.
Det vittnar ju om förändring sådana som som de jag skinn-
vat upp men det har faktiskt ut ut så i många hem jag
minner.

Vid närmare eftertanke finner jag ännu en sak som kan
ha inverkan på detta snide nämligen emigrationen
ö det tvärliga utbytet av folk i kultur med Danmark
speciellt då Höjer kom på 1840-80-talet i fram för då
många både kvinnliga och manliga ungdomar sökte sig
dit. Det var då bättre arbetsförhållanden där i den roande
sinnat kvinnliga och manliga händelser ges människor i
arbetarna var gärna vild i Danmark. Kvinnorna för konstigt
arbete. Föreliggande gifte sig där i Danmark som de flesta

flerta återvända ibland med en dansk make i hemmet
som återvände från tjänst där hade giftevis lagit intyget
ut och de vet där o det kom att återvända här, så i deras
lag kom i i några mån även andra o nog var det för-
summen som mest lag intyget där, det blev mera gram-
ligt i en lättare prägel.

I anslutning till beskrivningen av granitsten i såväl husen
som i kyrkan kom på 1890 talet o vid rekonstruktionen ville jag
även från minnen att jag här kommit om kyrkan kan ha
något samband med just det jag nyss berättat.

Jag kom vid den tiden rätt till en par sängar med säng-
omhängen över i en fallet en vanlig utdragsäng att
dra ut från vidan i det andra en s. b. engelsk jämsäng
är den gamla sängen med messingbollar i brömen. I
båda fallen satt en med en svart knapp försedd
stång rakt ut från väggen högt uppe över sängens
mitten o från denna var nedåt sängstolarna dräpade
en gardin eller röja o mitt uppe vid knappen satt,

i en faller en bakkett av påtrösta papper blomma i andra en
 i en isett av påtrösta riden band. Om folkhet i kunnat med
 utdrags sänger vet jag endast att de var medeltidens i en
 rekelskipet då jag var, detta hem i att de varit gälds-
 drängs folk i Thunns prästgård på 1890-talet dess brand
 omkr. 1907. Jag minns dock helt att det också fanns andra
 ritiller, detta hem som utveck från andra jämförda
 hem men varifrån man där fått uttryck vet jag inte
 kanske från prästhemmet då de bodde i gården som
 de innehades av prästen själv, kanske hade man varit af
 lands (sviset!) jag var ett barn i första året sedan då
 3 till hem där mestadels varit boms höterska vid Kärby-
 holms hängård på 1880-talet utveck också ritbeting-
 en något från det vanliga o kunnat det var danskare
 En farbror till mig en enkel kunnat man i kunnat kunnat
 omhållning redan många år gifte sig på äldre dagar med
 en liten gammal änka med gifta söner i Thunns hem
 där hon tidvis vistats. Ljufs hade han varit ditthär

som hade spelat i piastgårdar & andra finare hem
 men det hade inte på minsta sätt sett någon prägel
 på det mygga som mycket enkla & vardagliga hemmet.
 Den nya makens hem & med henne fick hemmet ett helt
 nytt anseende. Längre stöckte sig inte mac uppen. Där
 bytt med fotografier stöps, nicksuvis m.m. pynt
 smalt i den lilla stugan & den pappersparet satte i ett
 hörn & mer i den stilen där det fanns plats för något.
 Det var där jag fick se den andra sängen med omkänge
 & det var där pappersblommorna började verka. Den stora
 jämsängen tog upp den lilla kammaras halva utrymme
 & stänger ändå upp vid taket hängde där till mer.
 Puett gick också det hela & giftermålet sprack öfver
 par är & gramlater friskt med ägammal till
 Hjärnkam.

Det var så med denna intimare hemtakit med Dan-
 mark & det dandke att somliga tog öfver både redor &
 bänk & även språket så fort de kom i hemtakit där med

medan andra höll på det som var svenskt kom nyfiken-
de är vistats i Danmark.

Beträffande emigrationens inflytande i öfrigt var det på så sätt
när emigranter till N. P. A. del emigrationer på var som först
vid slutet av 1800-talet, komde många, stralig, alla del
människor, därifrån hit till städer, värmis & antingen
det endast var ett porträtt eller fotografi eller några saker
& ting så placerades de i fönsterns bänk eller vä-
gon hylla & när emigranterna gästade kom ländar i
håll med sig olika saker, utklare eller mera värde-
fulla allt efter råd & lögnest från majorkolvar & bak-
rester & prins-branna till äkta kinesiska: varn i
japanska saker & konst, placerades det i fönsterns
där det också bråligen blev beundrat & ömt värdat.
På detta kunde sätta sin prägel på ett rum i så lång
grad att man genast såg att där hade förbindelser
eller över & högt besök.

På var det också följande som inte kom att finnas i samma

i U.S. de flesta kända utvandrarna flyttade än hit i än dit o närliggande
 för andra i tredje gången reste ut satte anktern på rodd för
 med sig hit. På nå sätt spreddes också möblen o husgerädet
 ut i bygderna o något sådant kammade också i fjärran här
 Allt i detta inslog av utländskt även något tyskt
 man kunnat träffa nu är väl det mesta borta, kunnat
 sig direkt på emigrationen eller utväxling av arbetskraft
 De amerikanska saken utgjorde ofta en lockbete för
 ungdomen inom släkt- o väns krets, ofta med
 gott resultat, o de gamla fick se på saken o tänka på
 de unga som förlorade dollarredan om kom ibland.
 Jag kan nog ändå nämna en sak som ganske märkligt in-
 verkat även på hemmaredningarna nämligen vägnarna o
 omväxlande hög- o lågkonjunktur. Det har gått upp i ner
 i detta hänseende så långt man kan räkna tillbaka i
 tiden o det var naturligtvis i en uppgång omk. mitten
 av 1800 talet så många bönder byggde om sina bonings-
 längor. Redan före mitten av 1800 talet hade de en

byarna utflyttade bondgårdarna som byggts vid slutet av 1700-talet blev för simple för många ö välsittandes stigit så att man ansåg sig kapabel att bygga nytt ö efter den tidens sätt att se mer symmetriskt ö tidsenligt. Typen blev fristående i längans mitt ö flera eller fåne rum att inreda när man kom så långt.

Det var enskiftet som först gav upphov till det brännande välsittandet ö så naturligtvis att brändarna njöt av att äga sina gårdar jorden kom i högre kultur ö gav bättre skördar. Där kom vi nu bakom under till utvecklingen i Örnas. På var det ju ända till inemot rebeckskiftet och vegetabiliska produktioner brändarna hade att utöka med i spannmålspriser som kom att utgöra om det blev goda eller dåliga tider, ö med detta kom också variationer i allt som brände hemmen till, var det goda tider = goda priser på rådl ö en god gräde flenar i rådl märkade det i prisens riktning även när det gällde rådan som kom byggas ö inredning när det gäller brändarna

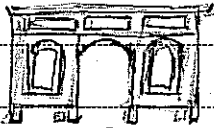
även husmån i hantverkare fick hämning av plattationerna.
 Var det en dåligt in på bonden fick man inte råd att skaffa
 nytt det året o det återverkade hos mindre skroddare o fä-
 yskesmän så de inte fick råd med något nytt då o på
 husmannen blev det ont om brödfidan men det blev lite
 i skäppan vid det o.k. prandtörsket på bondens lags.
 Den uppgång i konjunkturerna jag mest kan minna är
 o som inverkade i både positiv o negativ riktning är
 den under första världskriget då många pengar flöt
 in men också många trodde att det alltid skulle så
 fortsätta något som blev en resultera i att många gärd-
 dar kom att byta ägare liksom på många som de
 köpt gårdar dyrt o sedan vid den jämförande nedgän-
 gen åter fick lämna dem. Man byggde en hel del vid
 dessa toppar, gjorde stora hotell, palas o många
 klasserade de matvarus- o andra varbler de skaffat
 vid replets början o skaffade nytt i modernast dyrbart
 matvarus, rovarus- o ibland, också hemmans inredning

vid tiden för första världskriget fanns gedigna pysslar i
mink och rosen ek, brad stolar, låg klumpig baffe med
låga byllor över i soffor med byllor i den höga ryggen
rhinn och lödenhöll kläderna. Hennes möbler i rummet fanns
ett med ett rhinnbrad rhinnhöll soffor i höga färdstolar.
rhinnhöll låg ryggad rhinnbrad stol i rummet med en
basse rhinn i bland dokument på i bokhylla. eller
modernt, möbler som om man varit alltför optimistisk
efter ganska kort tid även kunde komma att rhinnas
på auktion. Till mig i eftertanke på ägarna i rhod-
glädje för många andra tillstod de som liksom
1800-talet följde sitt sina pengar i banken, fast
just då var det många som på grund av bankkra-
ncher måste även spara kapital. I de, jag vill kalla
den stabila sammen där de finnas kvar, människor-
na där är nu gamla, som satt stödigt i sina hem. Men
det är inte finnas kvar dessa fanns möbler från den tiden
just tillägnas kan väntat flera gånger som dess, först och

Tiden omkr. 1918-20 blev matarnas möbler som ju då kom
att dominera möbller i den lätta och ganska snöta T-
varta bänken med överhög & lyften av olika utformning
med riktat eller omerat glas i dörrarna till överhög.
Stolarna också lätta och med blottad stam som frögående, de
amma äldre, första hade pressad stam, med mindre vassa-
timmer bibehållna denna stil till in på 1930-talet då matarnas
möbler i den tunga låga stil som nu finns i så många
jag i alla yngre hem. Låg skulpterad bänke, något längre
inmerhög, bibelens bänk som matbord i tunga stolar
med stoppning över ryggen eller låg rygg med pressad
rygg bänke, jag vet inte om det är det man kallar
högändastil, färgen är näst en ganska ljus. I de alla
nyaste hemmen åter kommer nu möbler i matarnas
högändastil i helt annan lätare stil i i varierande
färglag ej som för nästan utestående och det är
ej heller så utpräglat matarnas möbllmäng utan i
dessa rum finns möbler med olika funktion, sitt- och
någon möbler.

i det är inte heller någon synbar skillnad mellan bond-
 tjänstemanna- och statliga arbetarna vad gäller beträffar
 som det varit för, det är till synes ganska likartat, fast
 en viss skillnad finns det naturligtvis om man skulle
 gå i detalj. Den ^{mer} synliga skillnaden var nog omkr. re-
 hetskipen då klasskillnaden ännu fanns kvar och den unge-
 nare avsmalnade bonden och tjänstemannen - värdas person-
 ännu såg mer på arbetaren och den ännu inte så
 säcker standard att han kunde skapa sig det till rikt-
 kem som den mere ekonomiska värdstaden, den den
 som till vad man som helst ville vara med sin tid, gjorde
 Som min far var misshandlad skulle jag gärna betea
 skiva något om arbets- och arbetslöshet under hans tid
 i arbetet men jag var också att vara när han blev last-
 brukare och slutade med arbetet på 1890-talet så det är
 inte mycket jag mer det förefaller som alla stilar
 och kombinationer deras förekomst under hans tid är
 från 1870 till 1880 i till 80-talets slut. Han hade

massor av modellen i mallar av färg o även en del utfringar
till utsmyckning o stilmöbler m. m. men det är tyvärr
länge sedan först, för dog redan 1912. Helt oberoende
var tiderna o tillverkare liknande en i polerad björk, alm
valnöt i fuktthet, rosen, brad o stolar förstärkt är också
den arbetslok bänkskåp jag minns en skiss av ett
beställt skrivebord som jag ut ungefär så här:

På den kunde således beställas o tillverkas m. m. 
attens minnelse sedan omkr. 1880 förhåller sig
någon ung bondesons vilhet jag dock inte vet då över folk
av samma klass kunde varit bland deras beställare. I
Jensens hand kom modellen många skulpterade prydnad-
er av skulptur typ eller liknande samt till björk, björk-
o rulleformade möbel förlor till skåp, bänkskåp o skiff-
skåp till varade ben för sängar rosen o stolar m. m.
svanade pelare o bröster samt mallar till de speglar
med lilla o stora o i olika speglar o. k. "färgglada" som
hörde 1870-80 talet förmodligen ungdom till, ej i speglar

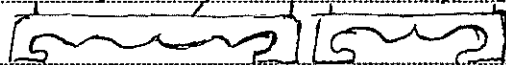
som många numera ofta moivas att kalla dem. Det
 var nämligen krommena påsmå de yngre som bestå-
 de dessa speglar till sina byråar, både speglar o byråer
 är en möbel för krommena en artlösare delvis förkrosta
 möbela för krusarna som motsvarar den i tiden är
 chifferniera o kombinationer (minst värtig) är
 blockhög - chifferniera o minde blockhög. Den nämnde
 speglar på byråer kunde vara ganska enkla, sådana
 som vi har en, med en framåtlädd svängd lida o speglar
 med lite pyntad överst hängande, oftast var enkla
 varade pelare o en vit ben knapp att dra ut lådan
 med o målad som massbryn, men de kunde också
 vara av ädelträ o vidlyftigt utskurna o profilerade
 riktiga smyckepjäser som i senare tid där de främst
 blev till en ledarsplats i yngre hem, men som sagt
 det var en helt femmin pjäs o det var säkert förr
 som gift mannen tillhörde; den o sakspiegel var den
 inte blivit för en möjligen i alla riktiga tiderna.

blivet för illa medfara och inte någon heders plats eller
där man saknat rummet för den tendens som man var i
i tiden att du vara på det gamla som har antiken.
Begrav med spegeln hade också sin plats i fönstret
och det var inte det man gick när man sakade sig
där stod som jag nämnde spegeln mitt på bänken med
en draperad stöja över sig och pyntade sin plats med
blott "till lyft". En rakspiegel av äldre modell kunde
vara gjord som en låda med lock att fälla upp och
ned och spegel på bords under sida i plats i liden
för rakspjällen, på ett sätt en motsvarighet till
kammars speglar med fena fack och lekare delarna
med polerat och grändat eller med intäggningar för
ett lock när det var av det finare slaget, över detta
och verk av smickaren, som över haft för den mästare
modellerna till vriden av finare slag polerade och vad
jag har minnes av resterna av stång modell med
rynkiga linjer (bändrocks?) och endast dessa fins

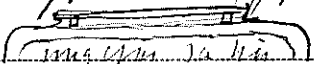
81. * Även träskåpet i bänken med intäggningar eller masutgård i locket till det.

möblen utför och i målade järnmöblen pryddes med
runda lister och pålimmade utskurna rankor, krokar,
vängar och rundlar längs kanten på sängarna och ibland
också på stolarnas ryggar och stölp och iknarade möblen
fick akantusrankor på de medlade kanten och
runda lister och djurfötter eller fötter i-å-papirus-
rulle allt en vacker och mjukt. Linjerna hos järn-
möblen var mycket tydligare under deras tid än äldre
möblen som i träverk med mörkare kanten även
på 1890-talet.

Fotbänken till järn möblen som jag på min kommit
i Sverige som de på varieté, ligg - rikt möblen som på
mellan tidernas bygg och allt efter stilarna haft mod-
ernare ben, sängar på samma tid som järn med rankor
och runda lister som i verk som har haft produktiv-
ben med en klara varvid pelare mitt på sängsidan
och på upp till ännu en produktiv avslutning som ett
tid gavelns översida, järn säng hade varvade ben och

Vassa de knappar i bänner. Gamla pinnor och hade
 raka ben, röst med mängd rygg o armstrid och också
 vängda ben enkla med raka händer till enkla röst
 o mera arbetade till de riktigt fina rösterna med
 utskärningar. Aldre bänner o pinnor har blots ben
 men sådana möbler från 1870-talet har blottat av trä-
 den med inbudsfallda bänner 

När rösterna blev stela, försen o fick vassa de och papi-
 cerade utskärningar fick den också vassa de ben men det
 var i den tid och reberstiftet då det fanns vassa de
 detaljer på allt i möbelslag, klackarna överflödade då
 av vassa de detaljer i gungstolar, pinnstolar-fabriks-
 om de kommit in i bilden var på allt vassa de. Det
 var många röst på som hade en pyntad av små vassa
 vassa pinnor på små sidor av milt partiit överst på
 ryggen, då kunde också sådana pinnor fabriks tillver-
 kade, ibland med trälock o de ryggen, eller över stäm-
 muckare tillverkade tinnande röst men stoppade så

gjorde min farbror som var rickare stöppade soffor
 av tyger med svarade ben o' rygg som  åt
 sina ryttare, dessa soffor kläckes med kumtär o' bän mi-
 lade i valvet, det var vid skulskiftet o' dessa riktiga
 kumtär mätel då o' fildade mätelmang tillsam-
 mans med en byrå, ett bord med klaffar o' svarade ben
 från samma tid, en gungstol av amerikansk ursprung
 med schiggklädsel i några pinnstolar kumtär
 pinnstolar om pinnstolar från den tiden kan jag för-
 minnas. Nu kan jag komma på långt fram i tiden i
 de möbler, som jag vid det här tillfället minns som o' som
 jag aldrig sett riktigt smula de närmast som nog ut-
 gjut de första pinnstolar som o' enkliga
 möbelmang i de franska gärdarna, de stängda soffor-
 na o' och så längre, de bakiga byråarna, pelar- eller
 elsbare bänkar i stolarne med rotting sitt utt.
 Ena byråen som jag tycker mig minnas att jag
 redan varit inne på, o' de ha nog varit 1860-70.
 Tack till.

Det var för omtäliga ting för de vildade sludarna vid
 vändelseskraften. Jaktiga rummen döde var fämnade o jick
 upp i rummen blev fula o avskalade, en sådan byrå från
 1860-70 talet fanns i mitt hem alldeles fräsch men den var
 av Tyskigen och fanns endast med bekräddade pelare
 och rida om den något indragne mitt parti, andra
 liknande byråer som jag enkelt kan komma ihåg
 var av olika vidlyftig färg, det fanns bukiga,
 med olika bred på bänken o indragne bukigt
 upptill o nedtill eller mest raka nedtill. Nån lida
 men också utåt bakstade upptill o nedtill i indrag
 med indraget mitt parti med pelare vid sidorna, det
 var ganska låga byråer o vad jag vet utas annars
 med mig om att före ladan var inddelad i fack.
 Dessa byråer har nog varit till möbelslag från fin-
 rummens första början 1860 talet? o varit ihop med
 de gamla soffor jag också har till minne av o som
 var i samma stil. Allt för mig antaga att när de

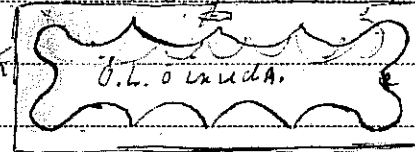
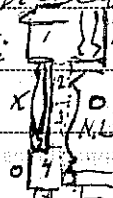
mera avanserade bänderna kom att känna bekräftelse i
 fint i sina kammar övande sig till attens snickare,
 denne de gamla tillverkade möbler är den liknande
 dem kan jämföras till hängårdarna. Den Tiden, 1866 Tiden,
 snickare var viktiga arbetare med många
 års erfarenhet. Bakom sig i de ville göra
 sina viktiga tillfälle till säkerhet
 gjorde sig, därför kan jag att möbler i hängård-
 stil kom in i bänderna förutom de sedan var det en
 annan sak att de kom att som jag nämmt, färg illa
 där i mörka kom att bestå när de var med källor
 yttre i debr. Jag minns en sådan en gång fin
 soffa som var kallad i stoffet i många år från vilket
 skifet till 1918 stod i ett källor i rummet som an-
 vändes som bänk i en gård där utill, Lerbäck. Den var
 en den vängde modellen med stark svängde gaveln
 med brett överstycke i ryggen i stil dämpad, brikfärg
 bildades med vilken jag minns speglar sidan med

När jag påstod sig. Överdraget kock varit bredvidtilligt av
 psykiskt punkt spinnat elegan (den redgan) rips vart tyg
 med iaktbarn botten i bredvidtilligt med ränder i ruten-
 gång i många väl harmoniserande färger. Allt om i-
 mellersta helt prövat, tålde säkert inte att rubba i
 så gick det med det mesta av detta en gång så fina
 beklaget? framgångerna här intill finns en chifferier
 från samma tid med påställen i länders mudda
 pelare vid ränderna i något mörkare mittparti, dym-
 pöller i bottenfuch, inredningar, sådana färgs och
 i somliga beprövar med inredning men denna chifferi-
 eren är säkert äldre än dessa från 1870-80 talet. Det
 kan i samma hem också finnas (finns kanske än) en
 chifferier i samma stil som chifferier (frånord)
 men ej säkert om man kunde se att det var den varit
 bryn material i den. Den hade som gavel endast en trä-
 rundel på framridan, stoppad i låg mygg, attfrynningar
 kan jag givetvis liksom ~~ty~~ om det var någon inredning för

den måla framkanten, men tror att det var något de
ben? Kåbäckarna var blånas tillt o rödligt rhinn.
Tiderna rätt mycket som jag kan varit rätt vanliga i
binderas kammare för, de kan varit bortall en en
ruffa o rätt intill hakeknagarna där elumme stätt i väggarna
Chiffonierna o chaslongen jag kan nämnet kan tillhört
att hem i V. Nöbbelöv där mannen, född omkr 1840 kommit
från en av gårdarna i V. Pöryns by o inflyttad o gift i H. d.
omkr. 1870 och något år riste även på 1860 talet i Torslång
är att han haft möblerna med sig då kommit kan giss-
dock var ett möbelskifte. En på rekommendation väl
bekänta byrå är att mest bakage slaget stod då
i ett bättre hus men som där ägarna flyttat in på
gamla den från den gård där de byggt ny bostadslänga
på 1850-60 talet o även där fanns en liknande ruffa men
är chaslong typen men bildbar.

En byrå i min äga som tillhört en kvinna född Torslång
i Torslång om 1840 talet o är mycket släkt, Valbovist i Skåne

där både prästerna & kyrkan var riehare. Min byrå är In-
 från hennes ungdoms tid det var ju red att kunnadöthen
 & lätta pågar fick byrå när de blev vuxna då alltså
 redas arbets tids i byrå som 1890 färd i detta fall
 kanske tidigare, den var lite spår av det som varit
 som jag nämnt i det föregående men stilen var stelnat till
 det var kommit till inledning i övriga ländan (låg byrå)
 i reparation till med färdig byrå i inledning med
 ländan med bordskapp vid sidan & mätning färd i de
 med små blåvare pelare på de ländan mellan ländan
 & det lilla skåpet i mitten. Mitt på detta är den övre
 neder initialer med bordskapp inramning i glödfärdig
 Tunga vita bordskapp under pelar ländan & skivor i in-
 ramning kring inledning i mätning färd. Utvändigt är
 övre ländan runt om färdig med bred men ganska tun
 ram inåt färdig som bordskapp
 Pelare vid sidan av de två i mitten
 ländan nedre ländan färdig &
 i linge med den övre.



Vackert målad i blått.
 & med blått färd.

En annan by i här; mitt hem är liksom en lantstol med
låda i ritsen i en äppeltä tillverkad av en av ortens på
den tiden 1840 tillt rikteligaste möbelsnickare Liljedal
i Lindby. Konstnären rader. Den byn är emellertid alldeles
vit i målad i mahognyfärg, enda emellertid består i
att övre läden är delad i tre fack, för en vinkelställd
bänk som jag här i rikt beskriva, skylten hänger nycklar.
Nu vill jag inte säga något om då man inte vet
om något är det uselmatiga, det kan varit osynliga
infällda mässingsskylt, bänkskylt i mässingshylt
av olika åldrar, men den malle mässing bänkskylt & bän-
kskylten här till de äldre här är gammal, fanns ej så-
dan mässingsrings med runt fäste. På var det på
den gamla byn med förskif som jag här förut
beskrivit i som min morfar här kan sätta bo här i
Skumby & flyttade från Jäddberga 1845 eller 46. Den fanns
här är fastän i senare till ommalad i valnöt, mahogny
färg målad i mahogny inlät spår av den blomster-

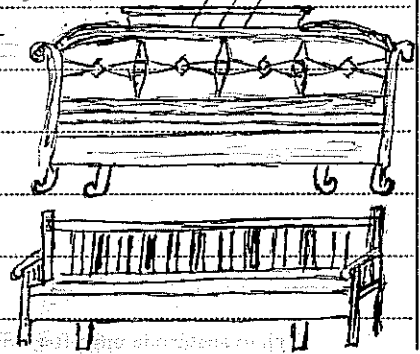
malning stod att uppteckna när den målades om. Byrån
hade klistben & lännsas papperssidor gick utom på byråns
fronme med en överhjulande kant = de äldsta byråns
& överst var liksom senare på en byffe två mindre
lådor indelade i många små fack liksom i de båda låd-
orna. Överhjulandet som var något malare men stod direkt
på byrån & röckte till höger, & låg staga hade regel-
där med lister som de gamla skåp & brett sthjulande
de listverk över liksom de. Det var inett med två
lådor underst & en bred & en smalare hylla överst.
Dessa små hyllor återfinns man i regel i de gamla
bilmuster målade skåpen. Dessa möbel var alltså från
både en del gamla & något nyare som var just när den
kom till till på att arbeta sig fram när det gällde allmo-
gemöbler helt ihjälde från de frukt nämnda be-
gärds inspirerade. Lis fanns inte på denna möbel
men där hade fanns massiva runda messingringar
med runt profilerat fäste, några fanns kvar ännu i min-

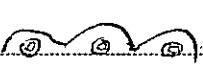
bänklarm, de stöts upp o drags ut ur fästet. 

 Så ännu några ord om de stolar av björk, mest ljusa
 men även mörkare, med rättingrits som jag förut nämnd
 o som var att finna i 1890 talets som man kan säga o som
 tydligen var från 1870 möjligen 1880 talet men jag kan
 inte minnas några andra rittmöbler i större antal från
 denna tid. Man ursprungligen haft de björkpanerade
 möblerna o det måste ju ha varit något mer än rött
 o några ljustor även då, något i stil dämmd i färg.
 Dessa stolar var i stil andra hemmagnade med låg
 rygg i profilerad tvärbåda no mycket vanlig typ, vi
 har i alla ca tiotal från 1890 talet av samma utse-
 ende men dessa björkstolar hade rittens framkant
 något böjd nedåt o rättingflätning i ritet, sakade nog
 något utåt svängda ben o i tvärbåda rätta vinklar. De
 var snagt byggda o lammade ihop de saknade helt
 räcken, hade endast sarg o när de gick upp i linning
 en ofta när det var kalas o några satte sig till bänk

på dem brödde de ihop, ofta utan att något gick om den
Jag har själv varit med där så känt med den ene
stolen efter den andra i sommarhammar på nr 25 pk.
Jag tycker mig ha känt den härskan i min barm där
någonstans att dessa stolar eller var det kanske bara
utrama skulle vara blinda biler o något som på sin
tid bidrog till arbetslust o livsglädje i något beind-
märkt, mitt minne av detta känns sig undantaget
från 1890-talet o är mycket roligt. Stolarne var rön-
ligt ganska lika de vanliga trästolarne till utseendet
men om dessa kommit till färdiga eller underarbetar-
na vet jag inte, men väl att en smickare här inte
brödde göra så roliga saker, kanske var typen så
pass gammal att utens smickare tog sig upp ursäkter
efter dem i så varierat den efter eget behov, såhelt
än att 1880⁸⁰-talets hemmagjorda stolar kom att i va-
rdsak ansluta sig till denna typ med låga ryggar
o trärock i ryggen som att frukt ha haft pinnrygg.

Om 1880-90 talets hemmetillskade stolar är undant att
anteckna att det förekom att stal utrustas på ryggen
mittre, fjänslika, rött liha, mest regelbundet, helt
enkelt, många mittpartier, det måste jöta till på
att ishölliggrä detta, så beredde det på mickarans
rygg samman i val av trä, från, om de blev hårda
o stela med raka skarpa kanter i spibode eller mjukt
utformade av utvalt trä med rundade ytor o försåde
kanter o tröplugg i välgjord limning. alla variati-
oner kan man komma till i vad det gäller just detta.
Med de enkla trästolarna med två räder i ryggen kom
också de enkla träsofforna med eller utan två eller
tre rader tröppar och med två räder i ryggen
med stöd av upprättade ribbor till så
i stället för soffor i ären bänkar med
tröppar i dyra eller trä av den
andra typen, pinnsoffan eller bänken
från det bl. o. blomströmades tid
pinn- gallerstolningarna varerade mycket.



i likhet med stolarnas läcken å ryggen, men även behöfvar
de dem ~~enlösas~~ de vertikala ^{de} det horisontala, det liksom
krm att flytta ut på borden. Jag minns mycket klart
att jag stolar lika varandra när, det är stols gamla
o stolar på 1890 talet de stod i ett husmons krus sar-
dagsstuga, det var trästolar med vanlig hordstolsk
rätt men ryggen vilde sig helt från annat man såg
i husen då det talade minns jag inte men det var
min ryggs gamla löga som varade primar o
stols utseende rätt upp i men o söce stolar i ryggen
var inte så utar något så här  i rund-
larna rätt framma runda rändade rändade pindnaden
som rätt lott de de lottat i lottningen o som jag som
barn fann stort nöje i att sitta i dem, just därför
minns jag något desto. En annan ej så vanlig stols-
typ. Stolar på 1890 talet minns jag på n: 25 Skrup.
De vilde sig helt från alla andra det var en stol
med hög upptill bakåt rändad rygg som jag undrar



När ett roligt minne är. Det var en hästol o jag var ett
 i minstone prämre benen var varvade, kanske även
 de bakre men de var i vitket färd i ett med ryggen. Dörrens
 fyllnad minns jag inte endast dunkelt o galler påhåll
 något som såg finare ut än det vanliga, ryggen kant
 därmit minns jag var dekorerad med en rosett i mörk
 o här därme en smal pilhimmil lila ränks ungefär
 planken var vitmålade men dekorerad roligt blå-grön.
 När barnmorsan där en gång orkar ropelstiftat var ordnad
 o mytadad (till något hals) stid i den smala
 barnmorsan mellan fästingarna o sommarstugan åt gård-
 riden en uppbyggd säng vid innerväggen med vitt
 roppa fäcke, nedtrappat vid sängens fotände (himmel
 också om i beaktat den stichtat vitt fäcke, då med ett
 vitt fäcke i mörket), prämre fästerna stid ett mindre
 kläffend, mig med varvade ben i mörkade lina i
 kläffarna o så 3-4 stolar är dem jag kan roligt ge
 en antyggar om. Där jag dock kan mest minne är när

det gäller detta rum o denna Tidpunkt är Tapet bänder.
Det består nämligen av använda pinnar och somliga
som samlat på ö bläst ut upp till en rum som också
vint om, ett infall av den originalle mannen som han
kände om ens om.

På för det bli något mera om borden, kanske kan jag skriva
där förut men för att i möblerna vid olika tidpunkter
måste jag ha något med att om den här.

Borden: Det var jag vet äldsta möblerna i de bästa
allmog och emmenens fönster - kammare med bakriga byråer
o tillhörande hårdstoppade stängda soffor i kyrk sal
det, var till det ryss mig av två slag. Jag kan från
denna tid till gamla små runda pelarbord med
fyra ben inuti, men också sådana som jag förut nämnt
som var delbara i mitten o med tre ben på vardera hal-
van, bord som sammanslötta o riglade blev ett runt
bord med till ryss fyra ben men som ställda var
för sig framför fönstret eller mot en vägg foga stapla

kväverande bord med tre rika ben, nära släktningar
till de främst nämnda björkstolarna med den fristående stulen
ö. är samma färg ljus björk som dessa där jag sett det. De
har nog kommit till samtidigt (1870 tal eller äldre?) Till möbel
mangon med björkknäbblar, wängel ursäkter bänke också en
spegel ofta rektangulär på trävar med mycket bred
omrörelse som med plats över byrån eller soffan, äldre
än den på byrån.

Så kom kläppbriden i alla dess variationer. Det främst nämnda
stora runda sabbordet som kunde förlängas med inlagda
länga stänger ö. skivas i bordets mitt så att det blev plats
för 14 personer bring det när det drökades till mat vid
kalas. Bord med parthängande kläppar att fälla upp, de
större med kläppar som nästan nådde till golvet ö. upp-
fällda stöddes av infällda benanordning av olika kon-
struktion. Det kunde vara bara ett ben med stativ först
vid bordet men ändå, ganska vanligt om någon med
benet i höllet kom på till stället. På var det också fast

mte i fullt så hög grad med sådana bord med två sidor
 stid som fölls ut var för sig rakt ut, flera ställen var
 en sådant bord med två klaffar där ringarna med benen
 knäddes emellan i stället klaffarna, fint med närmare
 klaffar milt. Dessa som hopfällde må men uppfälld
 med plats för 12 personer, 1870-80-talsbord användes alltså
 som matbord där man ropat det gamla namnet det med
 bänkar bakom, redan på 1880-talet på många ställen på
 andra mte förmå längre senare, på 1900-talet. Bordet
 ställdes då intill fristängväggen i ena klaffen drog upp,
 och ibland fördes mer så, ibland med klaffen dröjdes
 mellan måttiderna. Med ena klaffen uppfälld blev det
 plats för 6-8 personer. Några köket för fönstret blev
 aldrig detta bord men däremot fanns de i sommars-
 ringen ställda vid väggen på denna mte hade ordnad
 möblering men skulle ordnas för servering vid kallas
 och någon stoll i stället ut i kallrum lades i stället på en
 sådant uppfälld bord med en länk (någon kudda rummen)

under ö än över den dolda som helt dölde den. På lag den
Tills man fått kista något som ämnar in på 1900-talet tog
minst ett par dagar när mickarna skulle göra den efter
mått i med elebrering efter inskan, färdiga sk grönge-
kisten av samma nyt planare viske kunde på två förbat-
jare på kortare tid åtminstone på en rekelskiftet men det
är ju en sak som inte vi vet. Bortas Togs så ut skurdes
den trättas ö luffades man var noga klammad i tjänstfjäder
redan som maktfull vid begreppningen. Ett sådant öst-
målst lnd i mitt barn doms hem hade tjänat detta år-
dammil många gånger ö även varit utlänat därtill.
På den det i varje hem funnits mindre klaff lnd,
även med endast en rhiva, med en (eller ibland två) ritte
maskjäten under rhivan som stött klaffen i sådana
lnd finns många är, liksom de större brinner de äter
i samband de små tjäna lågskelarna men nu i helt
annan miljö De mindre klaff lndin hos varit val-
nits målade lnd med svarade ben, lnd målade i

varierande färger men också målade med raka ben i
 regel med en eller två lodn vid ändarna. De
 måla klaffarna av olika fason på att broden med klaffar-
 na upplagna blev kvadratiske, oftast med runda ben,
 helt runda eller ibland ovala, med klaffarna uppfällda
 alla lika, rektangulära. Dessa ben användes under
 alla förhållanden; de kunde tjänstgöra som bords-
 som matbord i stugan när inte familjen var större än
 den fick plats vid dess tre lodn med ens klaffen upp-
 fald i med klaffen uppfald tog den inte plats på ut-
 symmetri när som ofta var fallet över en värdstol skulle ha
 plats. Men målade i valnöt med svart maskering i med
 svarade ben kunde de också med uppfällda klaffar
 vara bord i enklare hemmets kammar eller i mindre
 blev då ett runt bord eller ett kvadratisk med armade
 de ben, klotat dock med lyseluckor ovanpå i mjukadockor
 i kammar med säng plats, såsom för när i mitt hem
 på mina värdfrändans tid, var ett sådant bord oblige-
 Torsti

det stod där vid frusterväggen med klapparna nerfällda
liksom ett sådant bord står där än som mitbord i vårt
tillä vardagsrum - metosa som mitbord till vardags. När
man skulle dricka till kaffe i kammaran fälldes jämte
klappen (var det flera gänger både klapparna) upp. beträdes
änna stäm plats kunde bordet drags ut från väggen o man
bänksade sig runt om med stugans stolar till hjälp. Det
finns ett slags bord, i den sjätte et som till utseendet lik-
nar dessa men saknar klaffar, där kan skivan kängs in
i bakre kanten o skivan kan öppnas som ett bistbord;
den breda sargen kan botten o utgått ett förvarings ställe
som lister med liknande list som en byrå. Med den
som kunde inga se att ett sådant bord kunde innehålla
något av värde, jag kan hämt stadliga drängar som på 1890
talet var ägare av ett sådant listbort bord, skivan 6-8 80x50 cm
sakade knor o ben, mycket enkelt som på en byrå.

Jag kan tydligt se framför mig ett enkelt hem, vilket
som helst här i orten omkr. rehuskiftet o ett par antonide fram

i Tider där det var som var det bästa, det kunde vara en ham-
mare, smmarstuga = gavelrum eller där man flyttat till köket
i vardagslag o mät stue fanns fanns. Stugan, med ett
vårdags matat bröd med uppstagna klockor mitt på golvet
eller på en soffor med svarvade ben (liksom brödet). andra
svarvade detaljer o känd stoppning, mätad i vänt o med svarv
randmaskering av målningens olika Tekniker. Vårdags- kända.
rydda = bröden de knuddas av olika slag ^{bröd} spets o soffryggan
o överhöst kända där, efter rektifikationen mest brödena trög
ofta köpta på kötet på postorderförmåer s. o. skolen o skolen.
Littplatser i övrigt: pinnströlar som kunde vara av olika mo-
deller men alla fabriksvara, vad jag vet av måländskt
målning. De bättre hade rygg med mönster o pinnad
botten o sövstycke, svarvade knappar upptill på ryggen
kända o något liknande mönster o ribbor nedtill på ryggen
där pinnarna var fästa, ritet brödetisk med avrundade
ben i mönsterpressad rit som stat ram, eller rit
rit med perspektiv med lysare platta, variationerna

mellan dessa detaljer har jag inte reda ut men den som hade
 i materialen har varit genomgående o sakt i sin prögel på
 alla dessa fabriksstolar. Även de enklaste pinnstolar av
 d. c. 2 Standardmodell har varit något olika beträffande pinn-
 antal, poleringens kvalité i varornges, sittens form o byggnad
 övertycke o priset i dem har icke konsekvent varierat med
 någon 25 eller 50 öring. o priserna beträffande de bästa o de
 billigaste fabriksstillverkade pinnstolar. Tycker jag mig
 minnas varierade mellan 1,50 - 3,50 kr. st eller något
 där omkring o det var såhelt ingen stol som gick uppemot
 5 kr för första världskriget medantaganden gummi stolar
 o skivbordsstolar som också fanns i pinnutpräglade
 av fabriks tillverkning i liknande stil. När jag nu ser
 tillbaka på dessa enkla pinnstolar märker jag att det något
 som kommer för mig att jag glömt i samband med bysian
 Redan på 1880 talet hade dessa brjät för en annan form de
 blev längre o smalare o med 5-6 läden mot förr 4 o med
 inledning där sådant fanns i det lädlock som motsvarade

den föra plats = i ritthöjden Detta erod den gatten från
byggnad i brö- eller ädelstäm eller mälade byggnad av furu,
balken eller björnmälade. Dessa möbler hade som de andra
sin plats i rummet & detta var då 1890 talen & in i skulptur
tet men eller mindre överlappat med grannlåt som jag
frukt beskrivit det.

På var det skulptur det också skulle nämnas något om
i som jag vet kunde fruktamma som förtre möbler som
i enkla borden ofta utan att det fanns något bekrä-
dats, det kunde vara ett infall av någon menlig familje-
medlem, för det var fint & verkade bildat & till synes helt
omhändert & jag kan inte finna att det för skulptur
hock någon bestämd plats åtminstone inte praktiskt
sett det är sin möbel som står mest "til lyps".

Var man så avancerad i borden kunde man att möbler
inte att de blandade sig med tjäna, & det kunde
vara så redan på 1870 talen byggnad, att jag de egna i kam-
maren intill stugan som hade för borden med högt

om inte direkt så bra spiskammaren, där skulle de finnas
utrymme för sångställen stolen o bord med sittplats vid
fönster en chifferier den pulpet o där fanns ingen plats
för något skrivbord. Men utgickas detta fönstrets in-
skilda rum som ofta var fallet i gamla gårdar en en ät-
trädgårdens sida utbyggd "våda" eller "sunga" fanns där
gott om utrymme även för skrivbord o annat. Där var
det fönster vid två sidor, spiskammare vid den tredje
skidan o där till stugan vid innerväggen. Där kunde
man insätta sig allt efter hur mycket man var med sin
tid, men ett dagligt rum o rummet fribes dock detta ändå
sådans manliga attribut som tobaksrökare o pipkägare
med hela husets fröjd av långpipa hade sin plats här
o en schackbänk av något slag att vila på. Te sådana
jag först nämner något om. Men det var ju skrivbordet
jag här skulle nämna något om. Ett sådant med skap-
medel som jag minns från 1890-talet är 1900-talet
stod inklämt vid folkskrivarens trädgårdens sida, om det användes

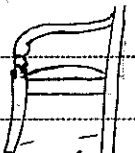
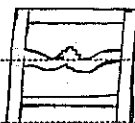
någon gång vet jag inte, dammet låg tjock o ganska
vårt där, men där fanns ett stort skivstake av matal
med stort platt blockhorn, stöcke med krossad o platt
i stället ett knäpp o överflödigt sand (i stället för lösklippa)
gissar man fanns där också, men troligen också stålpanna, ett
par ljusstakar med vaxljus, man köpte bi i gården,
lockstäng o rigide samt tycker jag mig minnas ett
tröskschafull av någon pressad massa, gips eller möjli-
gen porlän i form av en gubbe, mest ett stort krusod där
den varta katten utgönde lock, en original sak i ett
originellt brudekron 2-25 kronor, avancerat o gammaldags
på samma gång.

Om man blev utgånad i alarngården o mötte
om mest till om en pyddel i "den lille kammarer"
eller om man stegar när denna blivit sal. I senare tid
kan det, när inte särskilt kom till fanns (mer eller mindre antag)
jätt om plats i matrummet eller i vardagsstugan, samt
varig till till nyss nämnda kammarer el. urja, när detta

är stilt på köket i detta rum. I de nyare matrummen
 har det ofta flyttats så o bänknat plats för en soff-
 grupp med tillhörande mindre soff- eller vishöl.
 Här i mitt hem stod ju skivbordet, min make och
 den långt innan vi satte bo i sommarstugan som här
 var möblerad utan vid rehelshuset, när detta rum
 upplöses 1920 fick det sin plats i stugan - matrummet
 o där står det än. Det är ett bord i massiv ek med
 varvade ben o fem lödr en i mitten o två vid var sida.
 vanlig typ när alla möbeler skulle vara varvade.
 Tidigare häng rehelshuset o fram mot 1910. När man som
 nu ofta är fullt kan vill skriva i vardagsrummet som
 som rummet, lätt tillgängligt i med telefon på den intill
 är man med den belysning man kan ha tillgä
 så beror av dagsljuset utan bndet kan ibland fö
 sin plats i ett rum eller vid en innervägg, om det så
 är en möbel som mest står som en pyssna eller
 dagligen användes är en helt individuell sak

stämman på länstolarna. Redan under den tid då det en-
 ast fanns ett färdigt stolar i bondes hemmen fanns någon
 länstol, man sade här omväxlande: länstol, armstol
 = kamstol, golvstol & ibland skämtsamt jämmerstol
 då ryftade man på ett barnafödderskan sätt i den när
 hon födde barn, det var nämligen ända in på 1880-talet
 sed att kvinnorna skulle sitta & inte ligga där.
 Den äldsta länstol jag sett här (i en granngård) & som
 jag också fotografierat för arkivet redar 1943 år från
 1820-talet, blågrå i färgen & med målade blommor & en
 initialer & årtal. Stolen flötad av någon slags hemma-
 beredd rotbast (3' obs: ej kalm. Stolen är tillverkad av
 rönn eller samma år som den som föddes i hemmet i
 Skärneberg i Småland som senare blev dess ägare &
 som dog år 1916. Nästa länstol jag här vill nämna finns
 här i mitt hem & står när vi vill ha för mig. Den har
 tillhört min mors farfar i Gårdsbo. Den är från 1870-
 talet & tillverkad av ägarens egna äppelträd av roten barken

strickigaste bygden i Lilla Långedalen i Lunda församling
 riken liksom den stora stads byn i maktig ryttning från
 samma tid jag från nämnda. Denna länstol är av äldre
 visade i samma stil som de vanliga trästolarna från den
 tiden vad ryggen beträffar mer vidare än denna
 armstol är drängda till en vinkel som stöden på
 en svanad knapp fram till som i sin tur vilar
 på de stora fjärrsida med till något pariskt räng-
 da benen. Rygg i bakre ben i en mycket svagt vängd
 med en säcke mellan dessa ben i 10 cm från golvet
 Men denna stol har liksom många andra sådana var-
 degs möbler inget stöppell rikt utan undermedt är ut-
 format som en låg källa med plats för diverse s. s.
 stämpen i d i med en lön panta klödd med fack-
 eller yllebristvar, eller annan vätske allmogevärme
 eller med ett litet stola göinge vikt om den kunde vara
 riddaren opphämta eller tvist i korsstygnas bräder-
 stänk stol har i mitt hem har enbart svagt överstycke

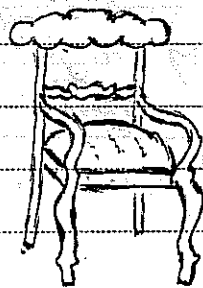


i ryggen. Denne är hel i klädd med tagel, vilken kan
resas i ryggen ned i st. med benen i lägen
föregående svagt vängd utåt uppåt i medhåll
närvarande händer ben i armstolarna som på den



Både dessa stolar ha fått något slags utbehandling om det
är någon enkel polering eller annat än jag ej kompetent att
utgå till de är gamla i stilen men ej med den hårda
glatta yta som den helpolerade stol i min ägar som jag
sedan skall översä till. Den oron beskrivna stolar
är också den från minna värfrialders hem, men min-
nens fars stol & från 1880 tals till jag tillverkades
och den i stilen Liljedal också den, utbehandlingar i danskan.
Kästa stol är från mitt eget hem som nämnt helpolerad
& tillverkad av min far som var utländ snickare i 1885
eller 1886, minna följande gifte sig i stilen 1885. Den
är av valnöt & stolar från oss betecknas som boordstolar
alla linjer vängda, obekrämt akt uppstigande ganska
låg rygg med brett överskycke med svänger & hökar

Kälat i profilerat milt stycke i ryggen, stängda
armstöd som till synes går i en med med
de starkt vängda benen som på utsidan
är rundade, på insidan skarp kantade.
resårstoppad sitt med överstoppning av
tjock. En stol som förvarat sin plats i vilhet
från barns fjum som kälat när den var ny på 1880-talet
Jag har sett många stolar av denna typen med hård pullning
stoppning (hår?) & ibland kläddes av skinn den ligger
glatt & blankvit ibland med tyg klädd & de som
någon undantagsvis haft sin plats intill bakrusgen
i daglig stuga, endast i undantagsfall i efter renove-
ring i kammarer där även de kunde få med av de
må vickade dukerna - överkasterna, med överrygg &
armstöd.



På återsten de briga stolarna som väl också för räkna
hit då de varit många gånas kärl till sitt plats sedan
och skriftligt med sin vitt dyra Tack o nödhjudd

ö högre vägg i beboarna innestid utgjorde de en god
vårplats, för de gamla borgstolarna före verkliga bebo-
ma någon verksamhet varer jag överförd. På 1890
talet, förstigen när de fardig köpte borgstolarna visat sig
blev det en kort period då de de stöjelintresserade
männa (och ut undantag vis) för söka sig på att tillverka
stolar av birk, grön och smickade häften i vagnar
som köptes och frimades i minsta i vägg, rids och
mycket glasare i inte flätade så som de köpte men
mycket intressanta. Sked en långt över vägg och
vart lochade stid dessa stolar en tid i kommunens
kammare, men de frimann ganska snart en nog borta
numera.

På en nog inte mera att säga om frimann på lands bygden för
när det utom möjligt att när ständs personens och boga
res för makt nöbelman från 1800 talet och i varm in-
te i allmänhet som man ville ha fint i sina kam-
rars, deras ^{nya} ruffin = böldbara keltoppade skugg- eller

plagsekröffen eller resårstoppade vittorffen diwan bord
med soarvade ben med krys inmellan. Här stöpte
kullrige mölar med böj smälad ryg, i Måne äro pisan
då den det inte långt kvar till den till vi nu är inne
i då det är i det närmaste lika i alla hem med lika
lust att imeda ett hem.

Att det så i ett mycket enkelt ja trygghet hem redan
på 1880-90 talet kunde stå en fin Emma eller Jättilde
re frammande ut berorde på ett man antingen fått
den som eskämde från någon hushålls familj man tjänat
den köpt den billigt på auktion. Jag minns sådana
möbler i husmans hem nämligen med kullstopp och en
gång sin kläddel med muddar tofsar o bultfransar.
På slutet jag med detta, då det kanske kan verka
förtryllande när man träffas på resten av sådant i
hem där man inte väntat det

Jag vet att jag gjort mig mycket till upprepningar
men det beror på att upprepningen gjorts i flera repeter.