

ACC. N:R M. 15412: 1-7.

Landskap: *Skåne* Upptecknare: *Elisabet Ekunst*  
Härad: *Ö. Göinge* Berättare: *Hulda Bengtsson, Glimåkra*  
Socken: *Glimåkra* Berättarens yrke: *horgmakare*  
Uppteckningsår: *1960* Född år *1891 i Oxhoved*

FOLKLIVS-  
ARKIVET  
LUND

*Spånkorgstillverkning. s. 1-7.*  
*(foto a. s. 6-7.)*  
*neg.: X: 1: 49: 11-22*

Skriv endast på denna sida.

Mina föräldras var korgmakare,  
och de hade flera barn. Av dem  
har flera fortsatt med korgtill-  
verkning. Min bror är korgmakare  
Nils-Olof Persson, Tommebodla, Örbened,  
och min syster är korgmakaren  
Hilma Nilsson, Linsbodla. Två  
systor har varit i Tyskland och  
arbetat på korgfabrik. Förrän jag  
gifte mig, var jag en tid hos  
en annan syster i Duvokult,  
Örbened. Det var hos henne, jag  
började måla korgar. Det var  
just vid den tiden blivit modernt  
att måla blommor på spår-  
korgar. Man glödhittade först och  
sen fyllde sedan rums tret med  
färger.

Först skaffade jag mig en begagnad  
glödningsapparat, men sedan köpte  
jag en alldeles ny, när jag hade  
blivit mer trävad på att rita. I  
Osby fick jag kontakt med en kvinna  
som ritade och målade korgar. Hon  
gav mig många uppslag till mönster.  
Hon hade tryckta plånccher med  
blommotiv på, som jag fick rita av.  
Men det var ju bara naturliga  
blommor som jag lärde mig rita där.  
Så småningom började jag måla litet mer  
"naturliga" blommor. Det var inte svårt  
att finna uppslag till dem.

Jag kopierade blommor på kaffeser-  
viser, gardiner och i tidningar, men  
jag föredrogo dem en hel del.  
Jag har också haft naturens

egna blommor som förebild t. ex.  
blå klockor, pästkragar, astrar, blå-  
klint, nejlikor.

Grephergar deloveras på två  
sidor, men jag väder bara  
en slags blomma på samma  
korg. Jag har upphört med  
glödsritning sedan feutru är tillbaka  
Jag lägger upp verkret på fri  
hand med en pennel. Jag  
använder mig av vattlufsig  
(8 olika färger samt vitt) Sedan  
färgerna torkat, färisstar jag  
orampi för att det skall källa  
bättre.

Det senaste året har jag bara  
gjort bankorgar (11). Min son  
hjälper mig med upplagging

och hylling. Ända till för en månad  
 sedan både sigale och hyllade han  
 för hand. Allt det övriga arbetet  
 gör i själva. I år har i bara  
 gjort inte kunnat <sup>sälja</sup> mycket. Jag har  
 ett stort lager som i inte vet  
 hur jag någonsin skall få  
 sålt. Vår jag inte redan slutat  
 med tillverkningen beror på mitt  
 stora intresse för att måla.  
 Tiden går så mycket fortare om  
 man har något att sysselsätta  
 sig med, som man verkligen  
 tycker är roligt och säkert under  
 de långa vinternarna. Jag  
 sitter inne i en kammare  
 och arbetar. För gjorde i också  
 andra korgar. Jag har ännu

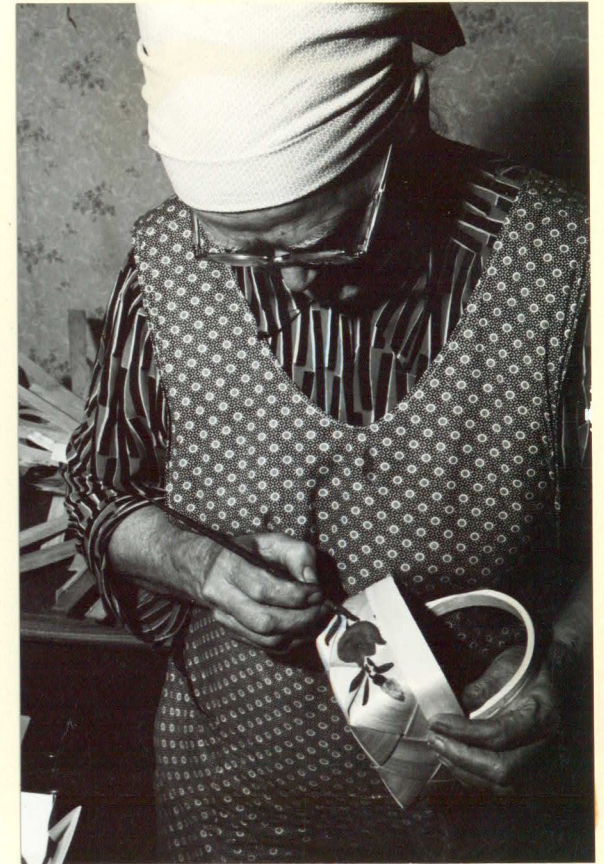
hvar en strot lager av tambur.  
Kugar. Jg her ucilat alla  
Kugar, om n till vedut.  
I dag for 19 0.25 kr for en  
bamburg.

Skivna  
O. Svinge hd.  
Glimåkra m.  
uppt. år 1960

M. 15412:6,

FOLKLIVSARKIVET  
LUND

uppt. av Elisabet Christ af 1960  
Ber.: korgmakare Hulda Bengtsson,  
Glimåkra  
född år 1891 i Örkensås m.



Tillverkning av bankkort.

neg.: X:1:49:11-22

Skåne  
Ö. Göttinge lfd.  
Glimåkra sn.  
uppt. år 1960

M. 15412: 7.

FOLKLIVSARKIVET  
LUND

uppt. av Elisabet Ernst år 1960  
Ber.: korgmakare Hilda Bengtsson  
Glimåkra

född år 1891 i Örkensås sn.



Tamburkorgar.



Bamkorgar.

rug.: X: 1: 49: 11-22