

ACC. N:R M. 16030:1-2.

Landskap: Småland Upptecknare: Karin Bergman
Härad: Berättare: Otto Bengtsson, Lund
Socken: Växjö stad Berättarens yrke: Disponent
Uppteckningsår: 1963 Född år 1878 i Växjö (till Lund på
1930-talet)

FOLKLIVS-
ARKIVET
LUND

Sigfridsmarknaden i Växjö. s. 1-2.

M. 122.

Skriv endast på denna sida.

M. 16030: /.

Landskap: ~~Växjö~~ Växjö Småland Berättare: Otto Bengtsson
Härad: Berättarens yrke: Disp.
Socken: Växjö stad Berättarens adress: Kävlingevägen 3A Lund
Uppteckningsår: 1963 Född år 1878 i Växjö, (till Lund 1930-tal.)
Upptecknare: Karin Bergman

(Av en händelse kom disponent Otto Bengtsson upp till N.P.Ahlberg då jag var där och jag passade på att även fråga honom om eventuella minnen av marknadsnöjen från hans barndoms stad Växjö. Som en jämförelse har jag här tagit med detta, trots att det ej rör sig om Lund.

Upptecknaren.)

På den årliga Sigfridsmarknaden i Växjö gick det livligt till och var mycket festligt. Där fanns tittskåp, som mest innehöll skämtgubbebilder, och varje titt kostade 5 öre. Jag tror de kallades kaleidoskop. Vid skjutbanorna sköt man med luftbössor på måltavlor, som var i form av hela figurer eller också runda tavlor. Att man sköt för priser var inte så vanligt då som det är nu. På en plats av marknadstorget minns jag ett fruntimmer som inte hade några armar, som satt och stoppade strumpor med fötterna. Men hon var ifrån trakten och uppträdde även vanliga torgdagar. En jättelik karl kunde lyfta hästskjutsar. I allmänhet tror jag att dessa artister brukade uppträda ensamma. Någon gång utmanade de också publiken. En gång blev denna jättelika karl fälld av en bonde i trakten.

Musikanter hörde också till marknadsnöjena, ibland hade positivhalarna en apa med sig. Jag tror att de flesta var svenska, jag hörde i alla fall ingenting annat. De såg inte avvikande ut eller hade annorlunda kläder. Älvsborgsvisan minns jag att jag hörde. Det hände också att de sålde små upp-

Ifyll endast ovanstående uppgifter!

stoppade djur.

Vaxkabinett var förstås en stor attraktion. De fungerade som en sorts nyhetsförmedling. Dockorna föreställde mest kända människor, som kungligheter, mördare och deras offer.

Annonsering om att marknadsartister var i antågande skedde genom "förelöpare", utskickade av de annalkande artisterna.